

Albacete

venir, ver, vivir



Guía básica
para Venir, Ver
y Vivir la
Provincia de
Albacete



LA HISTORIA DISTINTA, EN OCA-
SIONES, DE LAS DIFERENTES
ÁREAS PROVINCIALES, LAS VARIA-
DAS INFLUENCIAS QUE RECIBEN
DEBIDO A LA SITUACIÓN GEO-
GRÁFICA DE LA ZONA Y LA
FRAGMENTACIÓN DE LOS
TERRITORIOS QUE COMPO-
NEN LA PROVINCIA DE
ALBACETE ENTRE DIVERSAS
DIÓCESIS HASTA FECHAS
MUY RECIENTES, SON FAC-
TORES DE DIVERSIDAD
QUE CONFORMAN EL
CARÁCTER FUNDAMEN-
TAL DE LAS MANIFESTA-
CIONES ARTÍSTICAS EN
LA MISMA.



Y MONUMENTOS

Tras las importantes realizaciones de los tiempos precedentes a la invasión islámica, ya tratadas, y hasta bien consolidada la reconquista cristiana, las tierras hoy albacetenses atravesaron una etapa de pobreza artística de la que quedan pocos restos, básicamente constituidos por las ruinas de varias fortalezas; de ellas, las mejor conservadas son las **murallas almohades de Jorquera**.

Tampoco las circunstancias históricas permitieron la construcción de obras

Villapalacios. En algunas ermitas de origen medieval se conservan artesonados de tradición islámica, como ocurre en la de la **Virgen de la Encarnación en Tobarra**.

Entre los **castillos cristianos**, aunque varios son de construcción anterior, son interesantes los de **Almansa, Chinchilla, Alcalá del Júcar y Yeste**.

A lo largo del siglo XVI el gótico tardío convivió con un creciente, e incluso pleno, renacimiento. Prueba de esto son

tiéndose este periodo en espléndido para el arte provincial porque se construyen algunos de sus monumentos arquitectónicos más significativos y se crean otras obras de gran calidad, tanto en escultura y pintura (sirvan de ejemplo los **retablos de la parroquia de San Bartolomé en Bienservida y de la capilla de la Virgen de los Llanos en la catedral de Albacete**), como en platería (es pieza excelente la **cruz procesional de la iglesia de San Blas (Villarrobledo)**). Son construcciones des-

HA LLEGADO A NUESTROS DÍAS UN SUGESTIVO CONJUNTO DE PEQUEÑAS IGLESIAS ERIGIDAS EN LAS DÉCADAS FINALES DEL SIGLO XV O PRIMERAS DEL XVI QUE RESPONDEN A UN MODELO DE TRADICIÓN MUDÉJAR

cristianas notables hasta el siglo XV, salvo el **convento mudéjar de Santo Domingo en Chinchilla**. En la segunda mitad del siglo XV, se levantó la iglesia gótica de la **Santísima Trinidad en Alcaraz**, cuya portada principal es una excelente muestra flamígera del estilo y en cuyo museo se exponen esculturas y pinturas de calidad de diversas épocas. De principios del siglo XVI, es la bella capilla funeraria gótica, tipo Reyes Católicos, de la **Virgen del Rosario de la antigua iglesia de San Miguel en la citada Alcaraz**.

Ha llegado a nuestros días un sugestivo conjunto de pequeñas iglesias erigidas en las décadas finales del siglo XV o primeras del XVI que responden a un modelo de tradición mudéjar entre ellas destaca la **iglesia de San Sebastián en**

los abundantes edificios. Entre ellos, posee notable valor un grupo de iglesias de las que sobresalen las parroquiales de **Lezuza, Letur y Yeste**. Son góticas, pero con elementos renacentistas, las **iglesias de la Asunción, en Hellín y Jorquera, y la de San Martín, en la Gineta**, ésta con pilares torsos.

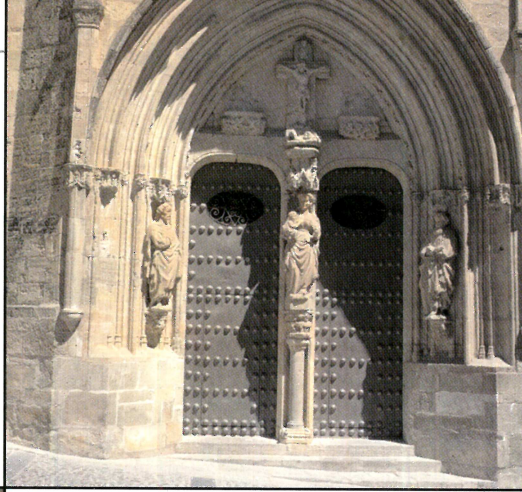
Conjunto muy significativo es el representado por las **iglesias de salón**, la más gótica es la iglesia de **San Blas en Villarrobledo**; la que mejor muestra el cambio de estilo es la **catedral de Albacete**.

Son también interesantes los templos de **El Salvador de la Roda** y de **San Bartolomé en Tarazona** de la Mancha.

Tras las primeras décadas del siglo se desarrolla el arte renacentista, convir-

tacadas, el magnífico ábside plateresco de la **iglesia de Santa María del Salvador en Chinchilla**, los **ayuntamientos de**





EL RENACIMIENTO
FUE UN PERIODO
ESPLÉNDIDO PARA EL ARTE
PROVINCIAL PORQUE SE
CONSTRUYEN ALGUNOS
DE SUS MONUMENTOS
ARQUITECTÓNICOS MÁS
SIGNIFICATIVOS



Chinchilla, El Bonillo y Villarrobledo y el palacio de los condes de Cirat en Almansa.

Obra extraordinaria es el conjunto de la Plaza Mayor de Alcaraz. La capilla de San Sebastián, la iglesia y la torre de la Trinidad, las lonjas de Santo Domingo - con la bellísima torre del Tardón, de Vandelvira-, de la Regatería y del Ayuntamiento -con la plateresca portada del Ahorí, el arco de la Zapatería y la transformada fachada de la antigua iglesia del Espíritu Santo, componen una de las más importantes plazas españolas.

La crisis económica del siglo XVII tiene como una de sus consecuencias el escaso desarrollo artístico albacetense. Se construyen pocos edificios de calidad, aunque se terminan los iniciados en el siglo anterior. La iglesia de la Natividad en Alborea se amplió con una cabecera octogonal de gran espacialidad, se levantaron diversas iglesias en tierras de Jorquera; entre los modestos

conventos que se edificaron es digno de mención el convento de San Juan de la Cruz en Liétor. Asimismo, se construyen la Plaza Mayor de Tarazona de la Mancha, la mejor en arquitectura popular de la provincia, la interesante casa del doctor Laenzina en La Roda, y diversas portadas de casas de hidalgos, como las de las calles Mayor y Merinas de Tobarra, la de los Rodríguez de Escobar en Liétor y varias de Villarrobledo.

De este siglo quedan algunas obras pictóricas importantes, varias de ellas anónimas; son de gran calidad el cuadro de La Epifanía de Lucas Jordán (iglesia de El Salvador en la Roda) y varios lienzos de Pedro de Orrente (iglesia de la Asunción en Yeste).

El siglo XVIII se levantaron la espléndida iglesia barroca de Nuestra Señora de la Esperanza en Peñas de San Pedro y el original templo, de San Pedro y San Pablo en Madrigueras.

Es relevante el conjunto de camarines

que se erigen y se pintan en esta época; entre todos destacan: los hellineros del convento de los franciscanos y del santuario de la Virgen del Rosario; el del Cristo del Sahúco, en término de Peñas de San Pedro; el del santuario de la Virgen de Belén en Almansa y el del Cristo de los Milagros en la iglesia de Santa Catalina de El Bonillo.

Entre la arquitectura civil son notables los ayuntamientos de Peñas de San Pedro, barroco, y de Chinchilla, rococó; también el palacio rococó de los Condes de Villaleal en La Roda. Se conservan casas nobiliarias de interés en diversas poblaciones, es especial en Villarrobledo y Chinchilla.

Edificio neoclásico original es el de la Feria de Albacete; el de la iglesia neoclásica de Santa Quiteria en Elche de la Sierra.

Se hicieron los grandiosos retablos barrocos de la iglesia de San Blas, en Villarrobledo, de la de El Salvador, en

Nombre	Dirección	CPI	Localidad	Telefono	Características
Ateneo	C/ Feria, 40	2005	Albacete	967520210	Exposiciones temporales diversas
Biblioteca Pública	C/ S. José de Calasanz, 14	2002	Albacete	967238053	Exposiciones temporales diversas
Centro Cultural La Asunción	C/ Las Monjas, 2	2005	Albacete	967523042	Exposiciones temporales diversas
Colegio de Arquitectos	C/ Martínez Villena, 12	2001	Albacete	967211643	Exposiciones temporales diversas
Fundación Bancaja	C/ Concepción	2002	Albacete	967214492	Exposiciones temporales diversas
Caja España	C/ Gaona,	2001	Albacete	967210512	Exposiciones temporales diversas
Caja Castilla-La Mancha	C/ San José de Calasanz	2002	Albacete	967539100	Exposiciones temporales diversas y Congresos
Museo Prov. de Albacete	Parque de A. Sanchez,s/n	2071	Albacete	967228307	Exposiciones temporales diversas
Museo Municipal	Ayto. viejo-Pza del Altozano	2001	Albacete	967210305	Exposiciones temporales diversas



La Roda, y de la capilla de la Virgen del Espino, en la parroquial de Santiago en Liétor; y el retablo rococó de la parroquial de Peñas de San Pedro. Son llamativos los pintados por Pablo Sístori, sobre todo el espectacular retablo mayor, neoclásico, de la iglesia de Santiago en Liétor, lugar en el que existe un interesante museo.

Francisco Salzillo y su discípulo Roque López, tallaron bastantes obras para la provincia, muchas desaparecidas (es excelente el busto de La Dolorosa del Museo de Albacete), y en este siglo se crearon numerosas obras de orfebrería, entre las que forman un conjunto singular las piezas de platería colonial que donaron el Virrey Morcillo y su sobrino a diferentes iglesias de su Villarrobledo natal.

Se generaliza la pintura mural de los interiores de ermitas y capillas, resultando muy frecuente la de carácter popular,

ENTRE LA ARQUITECTURA CIVIL SON NOTABLES LOS AYUNTAMIENTOS DE PEÑAS DE SAN PEDRO DEL BARROCO Y DE CHINCHILLA DEL ROCOCÓ

de la que son relevantes ejemplos las ermitas de la Virgen de Belén en Liétor y de la Concepción en Tobarra.

En el siglo XIX se realizaron pocas obras de interés, la obra arquitectónica más importante de las que han llegado a nosotros se trata del palacio de la Diputación de Albacete.

En el transcurso de la década de los veinte del siglo XX, se despliega en la capital una gran actividad constructiva fruto de la bonanza económica y del desarrollo que en esos años experimenta la ciudad. Las actuaciones de un reducido grupo de arquitectos, entre los que

destaca Julio Carrilero, le confieren al centro urbano un aspecto característico y propio que, en buena parte, lamentablemente, se ha perdido; una de estas obras, el singular Pasaje de Lodares, de Ferrando Castells, se ha convertido en una obra emblemática de la población.

Entre los escultores hay que hacer referencia al valenciano José Días -autor de ámbito provincial que a lo largo de la posguerra talló multitud de imágenes, muchas encargadas para sustituir a las destruidas en la Guerra Civil; resalta el conjunto de pasos que hizo para la Semana Santa de Albacete- y al almanesino José Luis Sánchez, que ha ejecutado numerosas obras, especialmente para la capital.

En pintura, es fundamental la figura de Benjamín Palencia, natural de Barrax, cuyo legado al Museo de Albacete constituye una muestra antológica de excepcional valor. J. S. F. UCLM/IEA