



Lo que esperas

ALBACETE



Lo que descubres

**Turismo
Rural**

**Nacimiento
del Río Mundo**

**Hoces del Júcar
y del Cabriel**

**Lagunas
de Ruidera**

**Alojamientos
Rurales**



Ermita de Belén. Lietor.



Gran parte del patrimonio artístico de la provincia se concentra en las iglesias y conventos.

Arte y Monumentos

De entre el considerable número de poblaciones que poseen monumentos arquitectónicos relevantes destacan por tener conjuntos de importante valor artístico los siguientes:

CHINCHILLA

Es una ciudad encaramada en un promontorio rocoso que conserva una serie de edificios que son testimonio de su antiguo e importante pasado. De la época islámica quedan un **complejo trazado urbanístico y unos baños**, hoy en propiedad particular.

En lo alto se alza el **castillo**, de fundación anterior pero reformado en el siglo XV; cerca se encuentra el **Hospital de San Julián**, de época medieval. En la parte baja se construyó el importante **convento mudéjar de Santo Domingo**, obra de los siglos XIV y XV.

En la **Plaza Mayor** se encuentran dos edificios interesantes. Uno es la **iglesia parroquial de Santa María del Salvador**, templo gótico con fuerte impronta mudéjar y remodelación barroca que posee una excelente cabecera renacentista. El otro, el **Ayuntamiento**, con dos espléndidas fachadas, una del siglo XVI y la otra del XVIII.

Hay otros edificios de interés, como la **casa de la Tercia**, del siglo XVI, y un **grupo de casas nobiliarias** de diferentes épocas y distinto grado de conservación, algunas con buenas portadas y admirable rejería. Es atractiva la visita a los barrios de las cuevas.

ALCARAZ

Importante ciudad en los siglos del medioevo y renacimiento. Es, como Chinchilla, una ciudad monumental, aunque su gran riqueza artística aparezca hoy muy mermada. Su castillo, de origen musulmán, está totalmente arruinado.

La **iglesia parroquial de la Santísima Trinidad** es un templo gótico de tres naves; se construyó en la segunda mitad del siglo XV; posee bella portada gótica y tiene algunas capillas y el claustro renacentistas. La antigua **parroquia de San Miguel** es de origen medieval pero fue totalmente reconstruida en los inicios del siglo XVIII; la bella capilla funeraria de la Virgen del Rosario, de principios del siglo XVI, perteneció a la iglesia anterior.

Obra extraordinaria es el conjunto de la **Plaza Mayor**, realizado a lo largo del siglo XVI. Andrés de Vandelvira intervino en el proyecto urbanístico y ejecutó algunos edificios. La fachada y torre de la iglesia de la Trinidad, la **capilla de San Sebastián**, las **lonjas de Santo Domingo** -con la excepcional **torre del Tardón**- y de la **Regatería**, el **arco de la Zapatería**, la transformada fachada de la antigua iglesia del convento de dominicas del Espíritu Santo y el **Ayuntamiento** -con la plateresca **portada del Alhorí**, labrada por el gran maestro alcaraceño- componen, sin duda, una de las más importantes plazas españolas.

El recorrido por sus calles depara el hallazgo de diversas casas nobiliarias de variada cronología, algunas con portadas de notable interés artístico, y el descubrimiento de un caserío de gran valor arquitectónico popular. En las proximidades de la población se halla el **Santuario de Cortes**, el más importante de la provincia y con gran resonancia regional.



Plaza Mayor, Tarazona



Ventana Típica, Tarazona

Conjuntos arquitectónicos

LIÉTOR

Es una villa asomada al valle del río Mundo. La **iglesia parroquial de Santiago Apóstol** es una obra del último tercio del siglo XVIII, que incorpora elementos anteriores, como la torre, de principios del siglo XVI, y la capilla del Espino, del siglo XVII.

En las décadas finales del siglo XVII se construyó el **convento carmelita de San Juan de la Cruz**; destacan el semiderruido claustro y la iglesia, bien conservada.

En la parte alta de la población se alza la **ermita de la Virgen de Belén**, joya de la pintura popular religiosa del siglo XVIII.

Un paseo por sus calles, en cuyo **entramado urbano** aún puede apreciarse su origen musulmán, permite contemplar algunas **casas de la pequeña nobleza** de la villa, casi todas construidas en el siglo XVI, y, en general, bastante bien conservadas.

PEÑAS DE SAN PEDRO

Población con un **castillo**, hoy derruido, asentado sobre la impresionante peña que le da nombre. Tras la pérdida del valor defensivo del enclave, la población inició una progresiva bajada al llano que concluyó a finales del siglo XVII; consecuencia de ello fue la construcción, en la primera mitad del siglo XVIII, del **Ayuntamiento** y de la magnífica **parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza**, iglesia barroca de tipo jesuítico con abundante decoración de estuco y pintura ornamental.

A trece kilómetros se erigió el **santuario del Cristo del Sáhúco**. La ermita, con partes de muy desigual valor arquitectónico, tiene un magnífico camarín rococó.



Yeste. Vista panorámica.

HELLÍN

Desde el siglo XVI se alza el importante **templo parroquial de Santa M^a de la Asunción**; su portada sur es de tradición vandelviresca. Es interesante el **Santuario de la Virgen del Rosario**, con bello camarín cubierto con pinturas barrocas y es espectacular el camarín rococó del **convento de los Franciscanos**. La **ermita de San Rafael** completa el panorama de su arquitectura religiosa más sobresaliente.

Entre los edificios civiles destacan un reducido conjunto de **casas nobiliarias** del siglo XVIII y el racionalista **Ayuntamiento**, finalizado en 1932.

TARAZONA DE LA MANCHA

Es muy atrayente el conjunto que forman la Plaza Mayor, del siglo XVII y con gran sabor popular, y la Plaza de la Iglesia; la primera con el **Ayuntamiento** y con **casas** provistas de profundos aleros y de corridos y volados balconajes, todos de madera; la segunda

con el **templo parroquial de San Bartolomé**, construido a lo largo de los siglos XVI y XVII. La pequeña **ermita de San Roque** esta decorada con pinturas ornamentales de carácter popular.

YESTE

También es pueblo serrano y de enclave pintoresco. Dos son sus edificios más notables: el castillo y la iglesia parroquial. El **castillo** está emplazado sobre un pequeño montículo en el centro de la villa; es de origen musulmán y reconstrucción cristiana. La **iglesia parroquial de la Asunción** data del siglo XVI y tiene dos partes bien diferenciadas; la más antigua -la primera iglesia- es gótica, la otra -una ampliación- es renacentista; dos portadas responden a esta estructura, destacando la de inspiración vandelviresca.

Completan su patrimonio arquitectónico el **Ayuntamiento**, renacentista, el **claustro del convento de San Francisco** y la **casa del Vicario**, ambas obras de época barroca.