

# VIII CENTENARIO DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE CORTES (Alcaraz 1222-2022)



## EXPOSICIÓN

Del 8 de junio al 7 de julio de 2021

Sala de Exposiciones Casa Perona

De lunes a viernes: de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Sábados: de 11 a 14 horas

Delegación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
c/ Feria, 7. Albacete

# VIII CENTENARIO DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE CORTES (Alcaraz 1222-2022)



Logotipo del Año Jubilar del VIII Centenario del  
Aparecimiento de la imagen de la Virgen de Cortes.  
Alcaraz, 1222-2022.



Cuño del Año Jubilar del VIII Centenario del  
Aparecimiento de la imagen de la Virgen de  
Cortes. Alcaraz, 1222-2022.

## OCHOCIENTOS AÑOS

En varios inventarios de “papeles” de la orden militar de San Juan de Malta se registra un privilegio, seguramente perdido, que nos da a conocer que el rey don Fernando, la reina y el infante don Alfonso donaron a los freires de la encomienda de Calasparra la ermita de Nuestra Señora de Cortes y la dehesa aneja, situadas cerca de la villa de Alcaraz y dentro de su alfoz.

En algunos asientos se anota que el documento estaba fechado el 16 de agosto de 1260 y en otros solamente se cita el año, “*mil ducientos y sesenta*”.

Como el año 1260 de la Era Hispánica se corresponde con el año 1222 de la Era Cristiana, este documento acredita ocho siglos de culto a la Virgen de Cortes.



## PATRONAZGO

La de la Virgen de Cortes es una advocación local, generada y arraigada en la serrana tierra de Alcaraz, nominada por sus habitantes e íntimamente unida a sus avatares vitales. Es una Virgen patronal que les proporciona consuelo, esperanza, señas de identidad y bases de cohesión social y a la que le han levantado un santuario donde la imagen está entronizada y es muy venerada. Su devoción seguramente comenzó a desarrollarse a finales del siglo XV y desde entonces se fue expandiendo rápidamente por un enorme territorio. A rezarle acuden hoy multitud de fieles de casi toda la provincia de Albacete, de La Mancha de Ciudad Real y Cuenca, del Campo de Montiel y de áreas limítrofes del noreste de la provincia de Jaén y del noroeste de la de Murcia.



Cuadro del Aparecimiento de la Virgen de Cortes. 54'5 por 42'5 cm. Anónimo. Barroco. Siglo XVIII. Sacristía de la iglesia de la Santísima Trinidad. Alcaraz. Fot. P. Nieto.



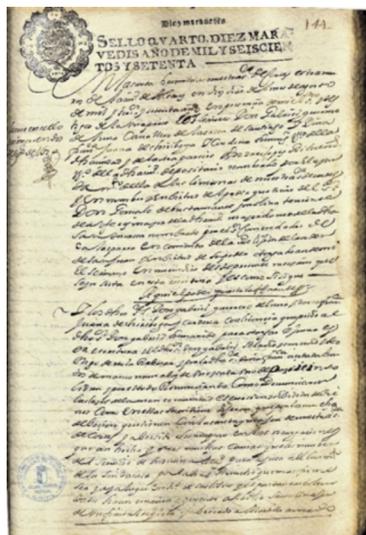
Cuadro de la Virgen de Cortes. Rafael López Rodríguez. 1970. Iglesia del santuario de la Virgen de Cortes. Alcaraz. Fot. J. S. Ferrer.

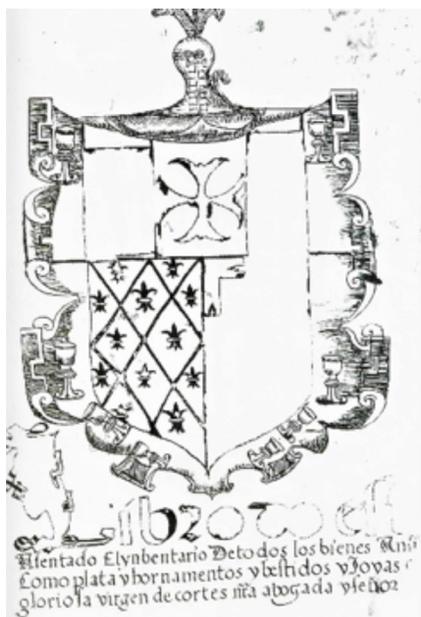


## GRAN DEVOCIÓN

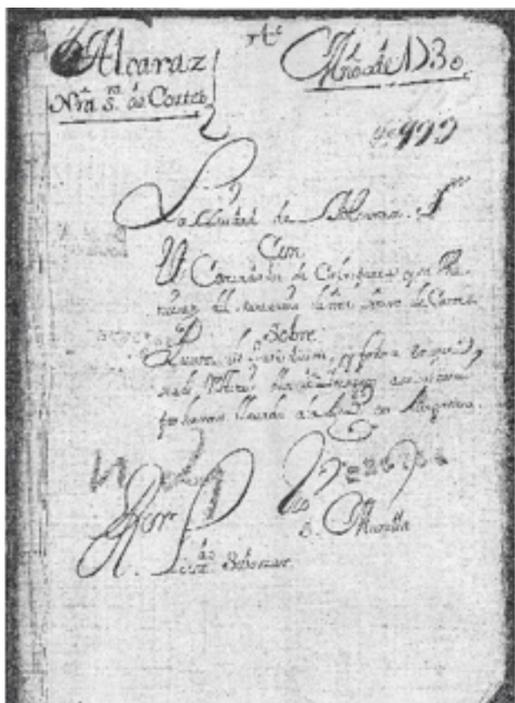
A lo largo de ochocientos años, un extraordinario e incalculable número de devotos –desde personas muy humildes hasta encumbrados miembros de la nobleza, milicia y clero, pasando por todos los estamentos intermedios– le ha rezado y le reza con fervor a la Virgen de Cortes solicitando su intercesión. Los fieles siempre han hecho tangible su veneración a la Virgen con diversas manifestaciones piadosas, abundantes limosnas y múltiples regalos de muy variada índole.

Reproducción de la escritura de donación que de un frontal y cuatro jarras de plata hicieron a la Virgen de Cortes don Gabriel Guerrero de Luna y su esposa. El original se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Albacete. Sección Protocolos: Alcaraz. 6 de agosto de 1670. Caja 1237. Fols. 144r-145v.





Reproducción del Libro de Visitas de la ermita de Cortes (1586-1701). El original está en el Archivo Municipal de Calasparra (Murcia).



Reproducción de expediente judicial: *La Ziedad de Alcaraz. Con el Comendador de Calasparra y su Teniente del santuario de nra. señora de Cortes. Sobre Puntos de Jurisdiccion, y forma en que, se a de restituír dha. sta. Ymagen a su santuario por hauerse lleuado a la Ziedad en Rogativa. Año de 1730.*

El original se encuentra en el Archivo Histórico Nacional. Madrid. Signatura histórica: Leg. 885, CONSEJOS, 26754. Exp. 4.



## ORDEN MILITAR DE SAN JUAN DE MALTA

Según la leyenda de origen, la aparición/hallazgo de la imagen tuvo lugar el 1 de mayo de 1222 en la dehesa de Cortes, que pertenecía a la orden militar de San Juan de Malta y dependía directamente del comendador de Calasparra. La no pertenencia de la tierra sagrada a Alcaraz motivó una serie de frecuentes enfrentamientos de sanjuanistas y alcaraceños por la posesión de la imagen, ermita y territorio. A pesar de las muchas desavenencias, numerosos pleitos y diversos amojonamientos y deslindes, la orden de San Juan mantuvo en su poder ermita y dehesa hasta que, probablemente, en el tercio central del siglo XVIII perdió el dominio del santuario, que pasó a pertenecer al Arzobispado de Toledo y dentro de él al Arciprestazgo de Alcaraz.

## CORONACIÓN

La imagen fue coronada canónicamente el día en el que se cumplía el séptimo centenario de la fecha que se atribuyó a su aparición/hallazgo. Se calculó que la presenciaron unas diez mil personas (aunque ciertas fuentes mencionan treinta mil) venidas de todos los pueblos de la comarca y de algunos más lejanos. La Virgen fue proclamada Capitana de la región, colocándosele un bastón como símbolo del nombramiento (algunos autores dicen que el nombramiento fue de alcaldesa y capitana provincial). Para la ocasión se hicieron coronas, rostrillo, vestido, terno de los celebrantes y frontal de altar; el Hermano Mayor de la Archicofradía, el rey Alfonso XIII, le regaló a la Virgen un cáliz de plata.

Tuvo lugar una solemnísimas función; luego se llevó la imagen a Alcaraz, celebrándose por espacio de tres días grandes festividades. El himno compuesto para la Coronación fue cantado a coro por todos los asistentes.



Fotografía del altar de la Virgen de Cortes antes de comenzar la ceremonia de la Coronación de la imagen. 1 de mayo de 1222. Anónimo. Escalera del camarín de la Virgen en el santuario de Cortes. Alcaraz.



Corona de la Coronación de la Virgen de Cortes. 1222. Desaparecida en 1936. Detalle de una litografía. Anónimo. Archivo Fotográfico del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". R. 17638.



Foto de la Recoronación de la Virgen de Cortes. 30 de abril de 1943. Anónimo. Archivo Fotográfico del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”.



Fotografía de la corona de imperiales con aureola que llevó la imagen en la Recoronación de la Virgen de Cortes. Plata, parte en su color y parte dorada, con aplicaciones de oro. Altura: 50 cm; diámetro del aro: 12 cm. Peso: 3 kg. Neobarroco. Casa Navarro. Valencia. 1943. Joyero de la Virgen de Cortes. Fot. Archivo Fotográfico de la Real Archicofradía de la Virgen de Cortes.

## RECORONACIÓN

El 30 de abril de 1943 tuvo lugar la Recoronación de la Virgen de Cortes, siendo la ceremonia, a la que asistieron numerosas personalidades, la manifestación religiosa más significativa de la posguerra en la ciudad y comarca.

Según Carrascosa González, el rostrillo y la corona que llevaron la Virgen y el Niño, respectivamente, fueron los mismos que en la Coronación, pero la corona de la Virgen y la mayor parte de la ráfaga –pequeñas partes de la anterior se integraron en la nueva– se labraron ex profeso para la ocasión porque desaparecieron en la Guerra.

La corona fue pagada con las donaciones de los alcaraceños, avecindados en la ciudad y ausentes, y de los fieles de muchas otras poblaciones. La devoción de la comarca a la Virgen de Cortes volvió a ponerse de manifiesto una vez más.



Santuario de la Virgen de Cortes. Alcaraz. Fot. F. Manzanera.



## SANTUARIO (I)

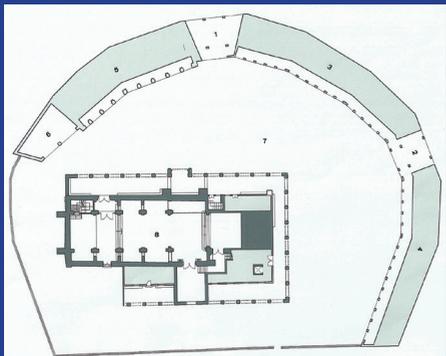
El santuario de la Virgen de Cortes está a poco más de tres kilómetros de Alcaraz y es el de origen más antiguo de todos los cristianos provinciales actuales. En los primeros tiempos se construyó un oratorio y poco después la primera ermita, seguramente pequeña, que en una época no conocida fue sustituida por otra mayor de estilo gótico.

El ascenso imparable de la devoción a lo largo del siglo XVI demandó la ampliación del templo, que se inició a finales de la centuria, pero no hubo dinero suficiente para acabar la ermita, que quedó precariamente cubierta durante cien años. A finales del primer tercio del siglo XVIII se firmaba la terminación de la obra. Hoy, el conjunto está formado por la iglesia y una serie de edificaciones de uso diverso que se le han ido añadiendo a lo largo del tiempo.

La fachada principal es una edificación fruto de la reforma llevada a cabo tras el incendio ocurrido en 1944.



Santuario de la Virgen de Cortes. Alcaraz. Entrada principal. Fot. J. S. Ferrer.



Plano de situación o planta general actual del santuario de la Virgen de Cortes. Alcaraz.

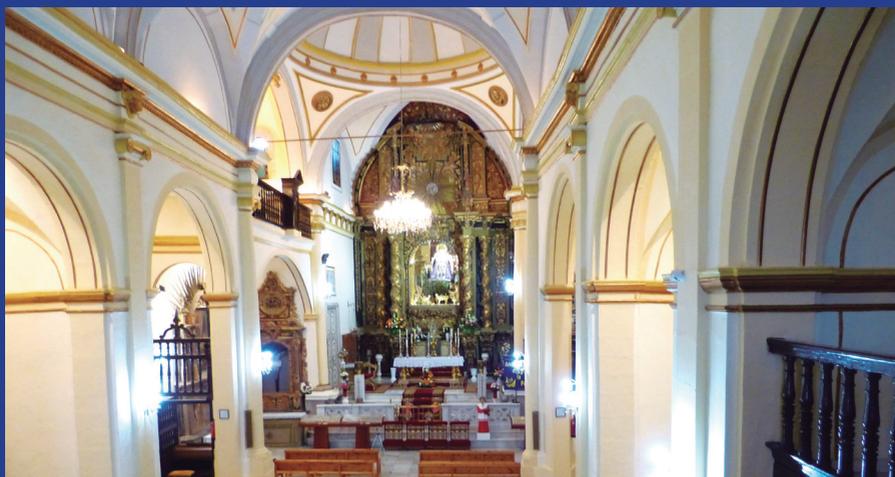
- 1.- Entrada principal.
- 2.- Entrada secundaria.
- 3.- Hospedería:
  - . Planta baja: recepción y cafetería/restaurante.
  - . Planta alta: habitaciones.
- 4.- Hospedería y servicios auxiliares en planta baja: locales del “recogido”, ropero de la Virgen de Cortes, “cuartelillo”, depósito de herramientas del santero y aseos.
- 5.- Edificio de servicios: Salas de juntas, sala de exposiciones, tienda de recuerdos y aseos.
- 6.- Veleró.
- 7.- Plaza del santuario.
- 8.- Iglesia con edificaciones adosadas.



## SANTUARIO (II)

Estructuralmente, el aspecto que presenta hoy el interior de la iglesia no debe diferir mucho del que tendría a mediados del siglo XVIII, aunque con posterioridad tuvo modificaciones de poca consideración y sufrió deterioros importantes, sobre todo como consecuencia del incendio mencionado. La restauración efectuada en 1985 le devolvió en gran parte el aspecto arquitectónico original.

La planta es rectangular con nave única de cuatro tramos y pequeñas capillas laterales, transepto, con cúpula semiesférica ciega sobre el crucero, y ábside rectangular al que se abre un cuadrado camarín; en el tramo final se halla construido un coro alto con sendas tribunas laterales.



Iglesia del santuario de la Virgen de Cortes. Alcaraz. Fot. J. S. Ferrer.



Comisario: José Sánchez Ferrer  
 Colaboradores: Soledad Torres  
 Prudencio Pedregal