

ALBACETE

Tierra de

encrucijada



Un recorrido a través de su historia,
su arte y su cultura

ALBACETE

tierra de encrucijada

Un recorrido a través de su historia,
su arte y su cultura

Exposición celebrada en el
Centro Cultural de la Villa de Madrid
Octubre, 1983

85. Alfombra mudéjar de Alcaraz con campo en panal y cenefas múltiples*

Exp.: Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.
Tejida con lana con la técnica del nudo sencillo. Densidad de 2.000 nudos por decímetro cuadrado. Longitud: 388 cm. Anchura: 195 cm.
Siglo XV.

Desde la época de la dominación musulmana tenemos noticias de la fabricación de alfombras de lana con técnica de nudo en localidades que forman parte de la provincia de Albacete. Las primeras referencias, fechadas en el siglo XII, nos las da Al-Edrisi y señalan concretamente a Chinchilla como centro importante. Posteriormente, otros autores árabes como Al-Saqundi, Ibn Said y Al-Himyari citan esta artesanía como objeto de exportación y prestigio para esta población.

Las referencias documentales de la producción de alfombras en otras localidades albaceteñas es posterior. Son escasas en el siglo XV y más numerosas en los siglos XVI y XVII. Los centros principales fueron, además de la mencionada Chinchilla, Letur, Liétor, Férez, Hellín y sobre todo Alcaraz cuyos productos, sin lugar a dudas, alcanzaron el mayor renombre en Castilla durante el XV y el XVI.

En el siglo XVIII se mantenía la importancia de Liétor, tras una gran decadencia en buena parte del siglo XVII, y a finales de la centuria se incorporaba a este tipo de artesanía textil Villamalea. No obstante, el prestigio de los siglos anteriores nunca se volvió a alcanzar debido al descenso de calidad de sus tejidos y a la dura competencia de los pujantes centros de Cuenca, Valencia y Madrid.

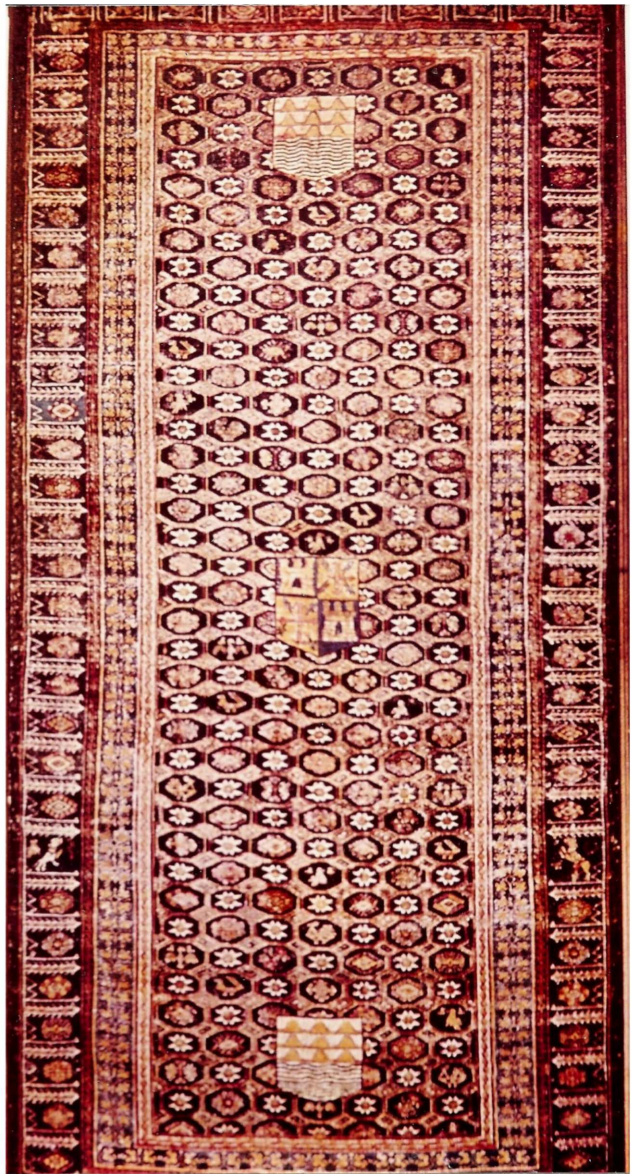
De Alcaraz y, sobre todo, de Liétor poseemos bastante documentación. Además, perduran en los fondos de bastantes museos, especialmente extranjeros, algunos ejemplares significativos. El estudio de una y otros ha posibilitado que tengamos conocimientos de esta importante industria provincial.

La producción, técnicamente, posee gran coherencia. La urdimbre es, generalmente, de lana y formada por un solo hilo que varía en grosor según talleres y épocas; en algunas ocasiones es de pelo de cabra. La trama siempre es múltiple aunque varía en el número de hilos. Es de lana aunque también, a veces, aparecen de pelo de cabra.

El nudo tiene constantemente la misma técnica de nudo sencillo o sobre una sola urdimbre y es de lana. Generalmente la densidad, factor decisivo de la calidad de la alfombra, era muy elevada en los ejemplares tejidos en el siglo XV, se mantuvo en gran parte del XVI y fue decreciendo paulatinamente, marcando con ello la decadencia de estos obradores. A partir de mediados del siglo XVII sólo excepcionalmente se tejieron alfombras importantes y éstas casi siempre en Liétor.

El tintado de la lana siguió un proceso similar a la densidad y llegó a ser de muy baja calidad en muchos productos del siglo XVIII.

La gran duración de estas industrias hizo que la producción fuera evolucionando ornamentalmente según los diversos estilos que fueron sucediéndose. Por ello, se elaboraron alfombras mudéjares, góticas y renacentes, siendo muy frecuentes, por no decir habituales, las copias posteriores de los ejemplares de estas épocas. Dentro de cada



estilo conocemos diversos tipos y series siendo una característica importante de nuestras alfombras la aparición de numerosos rasgos de alfombras anteriores en las que se tejían en estilos posteriores, incluso, encontramos líneas evolutivas que se desarrollan a lo largo de doscientos años.

Toda la producción de la provincia debió conocerse, sobre todo en los siglos XVI y XVII, con el nombre de alfombras de Alcaraz, ciudad en la que se encargaban las mejores.

Esta alfombra es la más importante de las que poseen los museos españoles con esa procedencia. Sin referencia a sus datos técnicos ha sido publicada en diversas ocasiones. Entre otras lo han hecho:

LEWIS WAY, F.: Hispano-moresque rugs. *Notes Hispanic*. Nueva York, 1945, pág. 54.

PEREZ DOLZ: *El arte del tapiz y la alfombra en España*. Ciba, S. A. Barcelona, 1954, pág. 79.

* La ficha correspondiente a esta alfombra ha sido preparada por D. José Sánchez Ferrer.