

FERIA 09

CADENA
SER

1116 OM
100.3 FM
Radio
ALBACETE

REVISTA GRATUITA DE RADIO ALBACETE - CADENA SER · FERIA DE ALBACETE · SEPTIEMBRE 2009

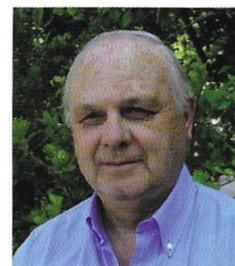


**¡VIVA
LA FERIA!**

75 AÑOS
Radio
ALBACETE

José Sánchez Ferrer

Feria y cuchillería de Albacete: el primer tercio del siglo XX



UNA VISTA DE ALBACETE AL TÉRMINO DEL SIGLO XIX. Reproducida del artículo de Fernando Franco "La feria y las navajas de Albacete" publicado en 1899.

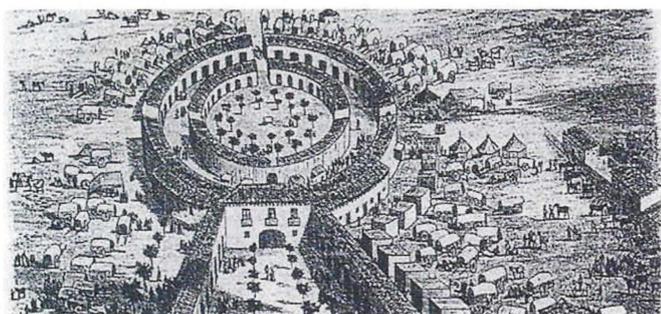
No se han hecho aún estudios -ni cuantitativos ni cualitativos- sobre la participación de la cuchillería local en el conjunto de actividades económicas que se desarrollaban en la Feria durante el primer tercio del siglo XX, época en la que se produce la primera mecanización de los talleres cuchilleros, pero se conocen algunas noticias que muestran que seguía siendo un mercado importante para la cuchillería y que eran muchos los establecimientos feriales en los que se mostraban y vendían sus productos. Para esos días los cuchilleros solicitaban pues-

tos y montaban tenderetes y kioscos en los que vendían buena parte de su producción anual; un ejemplo de estos últimos es la petición que el 12 de agosto de 1912 hizo Ricardo Zafri-lla González solicitando al Ayuntamiento la autorización para "instalar (sic) un Kiosco en el real de la feria de las siguientes dimensiones: metro y medio de ancho, por metro y medio de largo y dos y medio metros de alto descubiertos los cuatro costados entre los dos árboles que hay al final del paseo central llamado mango de la sartén ó sea frente a la confitería de D, Plácido Gómez, cuyo Kiosco estará

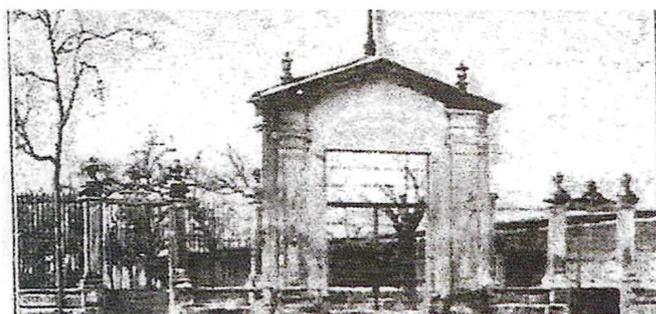
alineado con los bancos que existen en el refrido (sic) paseo y es destinado a vender sus artículos"¹.

Los puñales, los cuchillos y, sobre todo, las navajas eran productos típicos de la Feria y de la población y mercancías buscadas; las piezas, en ocasiones, formaban parte de la iconografía de los carteles de la misma, como ocurre en el de 1909, en el que rodeando a la joven albaceteña que figura en el centro se dibujaron varias ejemplares característicos de la cuchillería albacetense:

. Sendas panoplias sobre un panel de fondo con cada una dos navajas y un



VISTA GENERAL DE LA FERIA. 1866. J. Ruiz-Laporta. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".



PUERTAS PRINCIPALES DE LA FERIA A FINALES DEL SIGLO XIX. Reproducida del artículo de Fernando Franco "La feria y las navajas de Albacete" publicado en 1899.

¹Archivo Municipal de Albacete. Expedientes de obras de 1912. Caja 794.

puñal o cuchillo de monte dentro de su funda.

. Dos puñales o cuchillos de monte enfundados atravesando la banda donde se indicaban las fechas de la celebración ferial.

En torno a mediados de la década de los veinte, cuando ya había concluido el proceso de mecanización de las cuchillerías y todas las de nueva creación nacían con el motor eléctrico formando parte de sus instalaciones², se fundó la Sociedad Cuchillera Albacetense, en la que en 1926 estaban integradas 19 cuchillerías. "Se trataba tan sólo de una agrupación de industriales encaminada a defender los intereses del sector, y organizarse frente a los poderes públicos y posiblemente la competencia exterior"³. Una de sus actividades fundamentales fue la preocupación por conseguir un eficaz aprendizaje profesional en el oficio y uno de sus logros más importantes la organización en 1926, en colaboración con el Ayuntamiento de Albacete, del Primer Concurso de Navajas y Cuchillos conocido⁴; con ello se establecía un nuevo elemento de relación entre la Feria y la Cuchillería. La estrecha asociación cuchillería/feria se volvió a poner de manifiesto en la iconografía del cartel de la Feria de ese año; en éste como alusión al ya citado primer concurso de cuchillería convocado en Albacete para que tuviera lugar durante los días feriales; el hecho convirtió al característico y popular vendedor ambulante del cinto en uno de los protagonistas del cartel y al concurso en una de las celebraciones más destacadas del programa de festejos que en el mismo se anunciaban.

En sus bases, el Ayuntamiento in-

dicaba el objetivo que se perseguía: "contribuir al fomento de esta importantísima industria, la más típica del país, y la que ha reportado fama mundial a nuestra ciudad". Las bases del concurso establecían tres categorías:

1ª.- NAVAJAS.

Se establecía un premio de 300 pesetas y otro de 150 a las mejores cuatro navajas, dos típicas de mango de asta de toro y de ciervo, y dos de celuloide punta de espada y forma de cuchillo.

2ª.- CUCHILLOS DE MONTE.

Se ofrecía un premio de 200 pesetas y uno de 100 a los dos mejores cuchillos de monte, de asta de toro y de ciervo.

3ª.- CUCHILLOS DE MESA.

Se convocaba un premio de 200 pesetas y uno de 100 al mejor lote de dos cuchillos de mesa, uno de mango de celuloide y otro de asta de toro.

Al margen del indudable interés que tiene el propio concurso, hay que destacar la obligatoriedad de concurrir al mismo presentando piezas con mangos elaborados con celuloide. Los mangos de asta de vacuno y de venado y los de hueso, además de los de madera en la producción más económica, eran las materias primas tradicionales de las cachas de la cuchillería albacetense. La condición expresa en las bases del concurso de que los participantes presentaran hechos con este nuevo material los puños de parte de los lotes de navajas y cuchillos de mesa pone de relieve la enorme importancia que por estos años había adquirido su empleo.

El celuloide constituyó la materia sintética más importante del primer

tercio de siglo. La pasta de celuloide fue un nuevo material muy versátil que permitía una gran diversidad plástica, decorativa y cromática. Se importó del extranjero y se introdujo en la cuchillería albacetense después de 1913, a la vista de una frase que Fernández Nieto incluyó en su informe de ese año indicando que una de las causas del menor precio de los productos foráneos "es la de que para la confección de los mangos se emplea, en otros países, una pasta especial, de suyo más barata que los mangos de cuerno o asta, que aquí exclusivamente elaboran nuestros navajeros"⁵. Pronto se generalizó su uso en empuñaduras de cuchillos, puñales y, sobre todo, en cachas de navajas, proporcionando un cambio decorativo importante a las piezas y una rebaja en los costos de su producción. Sus introductores fueron la fábrica "El Sol" y el taller de Vicente Muñoz; la fábrica de Antonio y Francisco Gómez tuvo en sus inicios, casi en exclusiva, la manufactura de la navaja de mango de celuloide, material que importaban de Alemania y del que gastaban entre 1.400 y 1.500 kilogramos anuales⁶. Los ganadores de los primeros premios fueron Ricardo Zafrilla, Juan Miguel López y Álvaro García, respectivamente; los de los segundos, también respectivamente, Ovidio Corredor, Francisco Portero y José Pérez.

"Que duda cabe que este primer certamen debió alcanzar un notable éxito por lo novedoso de su convocatoria. Sin embargo, a pesar de la innegable promoción del cuchillo y la navaja lo cierto es que un concurso de esta entidad y sobre nuestra industria más emblemática no va a volver a celebrarse sino hasta los años cincuenta"⁷.

²SÁNCHEZ FERRER, J. La cuchillería de Albacete en la época de la primera mecanización de los talleres. Albacete, 2007.

³PACUAL, M. de. Y MARTÍNEZ-GÓMEZ, L. M. La cuchillería de Albacete en el siglo XX. Albacete, 2007. Pág. 43.

⁴MARTÍNEZ-GÓMEZ SIMÓN, L. M. "Reseña histórica acerca de los concursos de cuchillería". Cultural Albacete nº 3. Septiembre-diciembre de 2004. Págs. 29-33. De este artículo tomo toda la información sobre el concurso de 1926.

⁵FERNÁNDEZ NIETO, M. Estadística industrial de la provincia de Albacete. Albacete, 1913. Pág. VII.

⁶PACUAL, M. de. y MARTÍNEZ-GÓMEZ, L. M. La cuchillería...- Op. cit. Págs. 38 y 40.

⁷MARTÍNEZ-GÓMEZ SIMÓN, L. M. "Reseña...".- Op. cit. Pág. 30