

Cultural

ALBACETE

Mayo/Agosto 2005

nº 5



IV Centenario del Quijote • Temas de Albacete y Provincia • Reportaje: AVE, 150 Aniversario • Plásticos • Firma invitada: Diego Carcedo • Nuestros pueblos: Liétor • Opinión • Publicaciones • Creación literaria • Clásicos Albacetenses: José S. Serna

La evolución de una investigación: LOS ARCOS-CORREDOR DEL CONVENTO DEL SANCTI SPIRITUS DE ALCARAZ

En 1997 escribí la introducción del facsímil que el Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” iba a hacer del libro publicado en Valencia en 1740 del franciscano fray Esteban Pérez de Pareja titulado *Historia de la primera fundación de Alcaraz; y milagroso aparecimiento de N. Sra. de Cortes*; lógicamente, antes de abordar su redacción leí la mencionada obra y de entre los pasajes que me interesaron destacó uno referente al convento de monjas dominicas del *Sancti Spiritus*, monasterio desamortizado en 1836 y luego desaparecido. En el párrafo que me llamó la atención el fraile alcaraceño dice que:

“Aunque este monasterio está tan inmediato a la Plaza, por la mala situación que tiene, carecía de vistas decentes; pues solo tenía unas pequeñas, y malas. Y como la Silla Apostólica las tiene permitidas, para recreo, a las Religiosas que viven en clausura (aunque no todas quieren valerse de este privilegio) las dispusieron muy a su satisfacción; pues por encima de unos arcos, cruzaron una calle, y las sacaron a la Plaza mayor sobre las Carnicerías, y casas que la Ciudad tiene para el peso: tan capaces, que lo son, aunque huviera ochenta Religiosas. Desde aquí, no solo tienen la diversion, y recreo en aquellos días, y horas que la Obediencia los permite; sino tambien el consuelo de ver las Processiones de el Corpus, y otras generales, que hazen en esta Ciudad”¹.

Tanto me llamó la atención el tema de un mirador de las monjas que investigué sobre él e incluí una fundamentada hipótesis sobre la cuestión en una comunicación que hice en el II Congreso de Historia de Albacete² dando cuenta del descubrimiento de que la iglesia del desamortizado convento de las dominicas de Alcaraz, sorprendentemente, porque no se sabía, seguía en su lugar y que tenía “dentro”, superpuestas, una cafetería y dos viviendas; ni el local ni los pisos se habían construido reutilizando los materiales arquitectónicos de la vieja iglesia, sino que era la misma iglesia la que había sido usada como almacén de las citadas edificaciones; además, lo que convertía el hecho en aún más extraño y espectacular, se habían incorporado al edificio del Ayuntamiento, colindante con la iglesia, las mitades superiores de dos de las capillas laterales del lado de la epístola, espacios abovedados con sillares que se usaron durante años como calabozos y luego, hasta hace poco tiempo, como cuartos trasteros.

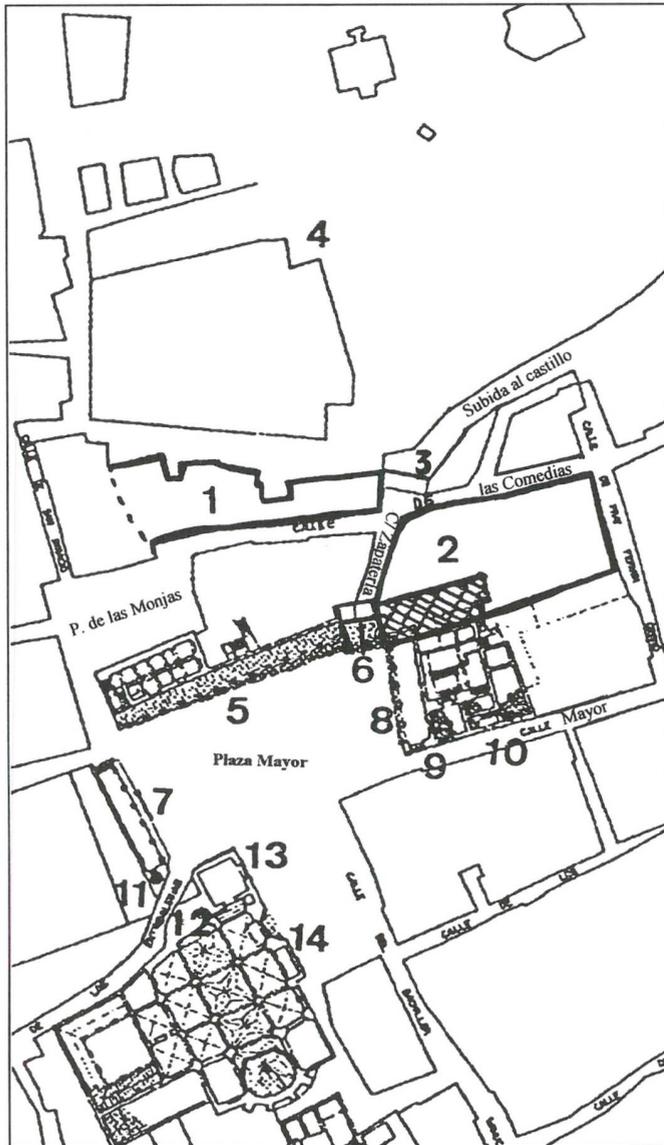
Bien entrado el año 2004 conocí una antigua fotografía que demostraba que mi hipótesis no era todo lo sólida que yo pensaba y que me obligaba a reconsiderarla y reconstruirla, lo que hice, pensando que la segunda sí se ajustaría a la verdad histórica. Hoy vuelvo al tema del mirador de las monjas porque recientemente he visto otras dos viejas fotografías que me hacen revisar y modificar la segunda hipótesis; por eso, en este artículo rectifico la parte incorrecta de la misma con el convencimiento, pero también con cierto recelo de que nuevamente no sea así, de que la tercera hipótesis es la certera.

Expondré el fluctuante proceso que ha seguido la investigación.

Para que el texto del padre Pareja pudiese ser interpretado era preciso conocer la ubicación y la disposición que arquitectónicamente tenía el convento (ver plano 1).

¹PÉREZ DE PAREJA, Fray Esteban. *Historia...* - Op. cit. en el texto. Págs. 113 y 114.

²SÁNCHEZ FERRER, J. “Sobre la iglesia del desaparecido convento del Sancti Spiritus de Alcaraz”. *Actas del II Congreso de Historia de Albacete*. Vol. III. Edad Moderna. Albacete, 2002.



Plano I. Alcaraz: Plaza Mayor y alrededores

- 1.- Edificio más antiguo del desaparecido convento *Sancti Spiritus*
- 2.- Edificio más moderno del desaparecido convento *Sancti Spiritus* (en rayado la iglesia)
- 3.- Arco de la puerta de la subida al Castillo
- 4.- Castillo, cementerio y Plaza de Arriba
- 5.- Lonja de la Regatería
- 6.- Arco de la Zapatería
- 7.- Lonja de Santo Domingo
- 8.- Lonja del Ahorí/Ayuntamiento
- 9.- Portada del Ahorí
- 10.- Antigua casa de la inquisición
- 11.- Torre del Tardón
- 12.- Torre de la Trinidad
- 13.- Capilla de San Sebastián
- 14.- Iglesia de la Santísima Trinidad

A la vista de las estructuras y de los elementos arquitectónicos conservados, de las informaciones que me facilitaron personas de edad de Alcaraz y de los textos del padre Pareja, deduje que el convento estaba constituido por dos edificios principales independientes:

- Edificio 1 (plano 1) o C1 (planos 2, 3 y 4):

Este edificio se conoce en Alcaraz como convento de las monjas y se extiende a lo largo de la acera de arriba de la calle de las Comedias, desde la calle de la Zapatería a la placeta que aún hoy se denomina Plaza de las Monjas, a la que daba la puerta conventual principal; tras la desamortización el monasterio quedó dividido en varias casas. El propietario de la parte que linda con la calle de la Zapatería me informó que para la construcción de su vivienda había demolido columnas de considerable diámetro y estructuras arquitectónicas antiguas, materiales que luego arrojó a un vertedero; solamente conserva una enorme pila de lavar tallada en un único bloque de piedra y un sillar en el que se esculpió el escudo de la orden dominicana; en él figuran cuatro estrellas de ocho puntas que hacen alusión a la “estrella” que contempló su madrina en la frente del niño Domingo cuando fue bautizado, elemento que se convirtió en un atributo iconográfico esencial del santo. Esta pieza constituye una prueba que confirma la información oral: allí estaba ubicado uno de los edificios del convento de dominicas.

Es el que el padre Pérez de Pareja indicaba situado “á espaldas de la Plaza Mayor, como quarenta passos de el de nuestro Padre Santo Domingo”³, distancia que, aproximadamente, hay entre la puerta del convento de monjas y el de frailes, cruzando la placeta y bajando por la calle de San Ignacio.

- Edificio 2 (plano 1) o C2 (planos 2, 3 y 4).

Este inmueble se identifica como el segundo edificio del convento porque en él se encuentra la iglesia que hemos mencionado. Se extiende desde el ángulo noroeste de la Plaza Mayor hasta la mitad de la actual calle de Fermín Cerro, a lo largo de las calles de la Zapatería y de las Comedias; tras la desamortización también quedó dividido en varias viviendas.

Que había una segunda casa monástica se desprende de otro texto del padre Pareja, quien escribe que la primera fue siendo ampliada “tanto, que dentro de la misma clausura⁴, pues avia capacidad para todo, se hizo nuevo Monasterio⁵”. Las características que el franciscano indica del convento: la situación –a espaldas de la Plaza Mayor–, la distancia al convento de frailes –cuarenta pasos–, la carencia de vistas a la Plaza Mayor –pocas y malas–, la fórmula para obtenerlas –“sobre las Carnicerías y casas que la Ciudad tiene para el peso”–; y la estilística de la iglesia edificada en C2 –de fecha muy posterior a la de creación del convento– hacen pensar que el edificio originario –el que fundó en la primera mitad del siglo XV doña Elvira Sánchez Villodre, esposa de don

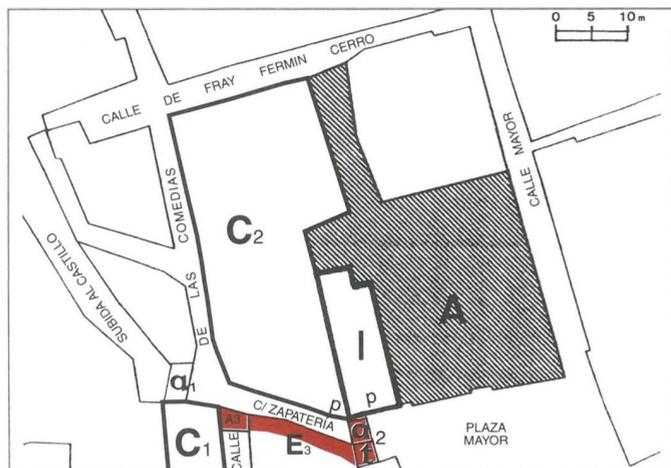
³PÉREZ DE PAREJA, Fray Esteban. Historia...- Op. cit. Pág. 113.

⁴Creo que se debe interpretar como dentro de los terrenos del convento.

⁵PÉREZ DE PAREJA, Fray Esteban. Historia...- Op. cit. Pág. 113.

Enrique Crivel, el fundador del convento de frailes de Santo Domingo de la misma ciudad– era el número 1 o C1 y que el 2 o C2 fue la ampliación. Es posible que las columnas derribadas del primer edificio a las que he hecho alusión antes correspondiesen a una inicial iglesia o capilla monacal.

Una vez conocida la ubicación del convento formulé la primera hipótesis: los dos edificios se encontraban comunicados entre sí por pasillos sobre arcos que permitían a las monjas acceder a un mirador con vistas a la Plaza Mayor. Para su concreción y verificación había que descubrir los arcos-corredor y localizar el mirador (ver plano 2).



Plano 2. Alcaraz: zona de comunicación entre los dos edificios del desaparecido convento *Sancti Spiritus* y el mirador de las monjas
Primera hipótesis.

- C1.- Edificio más antiguo del convento
- C2.- Edificio más moderno del convento
- I.- Iglesia del convento
- p.- Puerta
- A.- Lonja de Ahorí/Ayuntamiento
- a1.- Arco de la puerta de la subida al castillo
- a2.- Arco de la Zapatería
- t.- Mirador de las monjas
- A3.- Arco de la calle de las Comedias
- - Comunicación entre los edificios del convento y el mirador de las monjas

El primer paso fue estudiar los dos arcos que aún existían, ambos en la calle de la Zapatería; son los señalados en los planos como a1 y a2⁶.

- Arco a.1 (ver fot. 1).

Este arco une las esquinas de las dos últimas casas situadas en la calle. Está hecho con sillares de piedra y ladrillos, no es de paso y tiene todo el aspecto de ser la reconstrucción –en su frente aparecen grabados una serie de años: 1870 (¿), MS 1910, AÑO 1917– de una puerta medieval de la ciudad baja.

No conozco documentación sobre él, no estaba relacionado con el mirador ni con la intercomunicación de los edificios monásticos y lo llamaré arco de la subida al castillo.



Fot. 1.- Números 1 y 3: arcos de la calle de la Zapatería en la actualidad.
(Foto J. L. Noguero)

- Arco a.2 (ver fots. 2 y 3).

Este arco es el conocido como de la Zapatería y tiene una terraza que forma parte de su misma estructura; se encuentra en el ángulo noroeste de la Plaza Mayor. Tampoco de esta construcción se ha encontrado documentación⁸; el padre Pareja dice que se construyó a finales del siglo XVI, pero no añade nada más al respecto.



Foto 2.- Ángulo noroeste de la Plaza Mayor. Fachada actual de la denominada Casa de la Carnicería –levantada tras el derribo de la que tenía la antigua iglesia del convento–, arco de la Zapatería y extremos del Ayuntamiento, a la derecha, y de la Lonja de la Regatería, a la izquierda

⁶Empleo la a para designar los arcos que se conservan y la A para los desaparecidos.

⁷En el texto de la comunicación publicado en las actas del congreso se produjo una errata y figura 1919.

⁸PRETEL MARÍN, A. Alcaraz en el siglo de Andrés de Vandelvira, el bachiller Sabuco y el preceptor Abril. Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”. Albacete, 1999. En este libro hace referencia a varias obras en la calle y rincón de la Zapatería, pero ninguna de ellas alude al arco.



Foto 3.- Arco de la Zapatería y mirador de las monjas (la terraza superior es una construcción reciente)

El análisis de la situación y de la morfología de arco y terraza proporciona datos que permiten saber que la segunda era el mirador de las monjas y que sobre el primero discurría el corredor⁹ que la hacía accesible desde el edificio C2 del convento. Los expondré con detalle:

- El arco encara perfectamente el lateral izquierdo de la fachada de la antigua iglesia del convento y la terraza, situada en la parte posterior de la vivienda lateral de la Lonja de la Regatería o del Pósito, a cuyas arcadas finales del lado derecho de los soportales daban las carnicerías y oficinas del peso que tenía el concejo de la ciudad (ver el plano 2, letras a-t).

- La desigualdad del alzado del arco, con un cuarto de círculo, ligeramente sobrepasado, de rebaje en la parte izquierda de su frente a la Plaza (ver fig. 1.2 y fot. 3), se justifica por la existencia de dicho mirador, quedando así ambas construcciones unitariamente integradas y constituyendo un observatorio situado, por el arrinconamiento al que le sometía la posición saliente de la Lonja, en lugar discreto y recatado, como era propio de una dependencia de monjas de clausura. La zona frontal de la terraza estaría cerrada por una celosía a través de la cual las monjas podían ver una parte de la plaza y la puerta principal de la iglesia de la Trinidad (ver fot. 4).

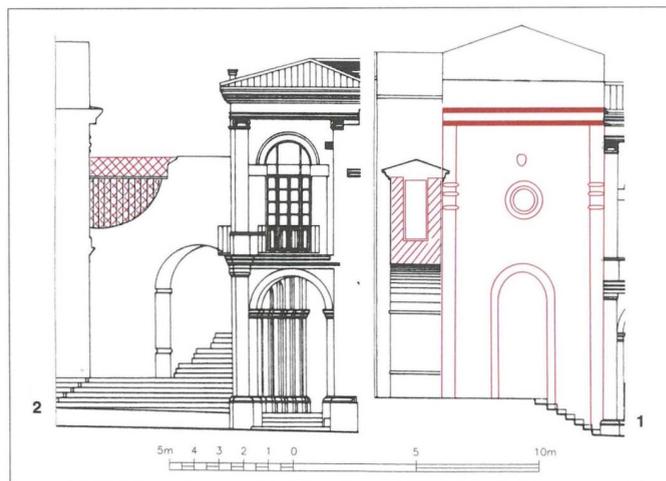


Figura 1



Foto 4.- Desde el mirador de las monjas se ve parte de la Plaza Mayor y la puerta de la iglesia de la Trinidad

- El grosor del arco y la envergadura de su ático permiten la existencia de un ancho pasillo entre los muros de piedra que constituyen las fachadas (ver fot. 5 y fig. 1.1.) y, realmente, así es. Hoy el paso está tapiado en ambos extremos pero he comprobado que está hueco y solamente ocupado parcialmente por un moderno y delgado tabique longitudinal de ladrillo construido hace unas décadas para sostener el tejadillo. Por un lado, el corredor desembocaba directamente en la terraza; por el opuesto, lo haría en un rellano de la escalera claustral del convento, situado, seguramente, sobre la bóveda de la capilla lateral del primer tramo del lado del evangelio.

⁹Las personas de más edad de Alcaraz afirman que sus mayores contaban que las monjas pasaban por encima del arco.



Foto 5.- Terraza y lateral del ático del arco de la Zapatería. Hoy está tapiado pero antes era el extremo del corredor que apoyado sobre el arco unía el mirador con el edificio C2 del convento

- A la vista de la canaleta con gárgola que se ve en el extremo izquierdo del arco, en la parte final de la actual terraza, hay que pensar que terraza y arco estaban descubiertos –sin descartar que tuvieran algún tipo de techumbre–, con un pavimento corrido ligeramente inclinado para facilitar el desagüe. Las gruesas molduras en gola que rematan los muros del ático del arco son otro dato que apunta en la misma dirección.

- La puerta que establecía la comunicación entre el elevado corredor y el edificio C2 se encuentra hoy tapiada a ras de las paredes de una habitación de la casa de arriba, pero su existencia está confirmada por el diferente sonido que produce el golpeo del tabique que la cierra y el de los muros en los que está practicada. Ese vano fue continuado hacia arriba, constituyendo la ventana que, situada por encima de la conexión con el arco, da luz a la mencionada habitación.

Solamente hay una cuestión que no queda aclarada; es la de la amplitud del mirador. Pérez de Pareja indica que su tamaño era suficiente para permitir que ochenta monjas pudiesen observar los actos de la Plaza. Aunque fuese el del franciscano un aserto exagerado, la verdad es que la terraza

actual es pequeña, y más teniendo en cuenta que la aneja Lonja reduce la visibilidad de una buena parte de ella (ver fot. 4). Ante la ausencia de testimonios hay que pensar que, tras la desamortización, y al pasar el inmueble a manos de particulares, se redujo su tamaño incorporando una parte de la misma a la vivienda de la que hoy es terraza.

A principios del siglo XX, Jesús Carrascosa también hace alusión a un mirador de las monjas; este autor escribe que “Sobre esta edificación¹⁰ y acaso dos siglos después, se levantó otra de yeso en cuyo centro existió una celosía de madera, por donde las monjas del convento situado al otro lado de la calle de las Comedias pudieran tener acceso y vistas a la plaza, privilegio que les concedió un pontífice del siglo XVI” (dato que, según López Palop, que es quien transcribe la frase copiada, sacó Carrascosa de la obra del padre Pareja).

No sé porqué se construyó este otro mirador; quizás la terraza del arco quedó pequeña y hubo que habilitar un espacio mayor, o quizás se buscase ampliar las reducidas vistas que permitía el viejo y arrinconado mirador, pero esto son meras conjeturas. La desaparición de dicha construcción y la ambigüedad, yo diría confusión, que tiene esta información hacen que para poder conocer la realidad de este segundo mirador haya que esperar la aparición de nuevos testimonios documentales.

La investigación comenzaba bien; había descubierto el mirador de las monjas y el arco que lo comunicaba con el edificio C2; ahora tenía que averiguar por dónde pasaban las monjas del edificio C1 hasta la terraza.

Arco A.2.

Por tradición oral se ha transmitido que las monjas pasaban por un arco que cruzaba la calle de las Comedias –al que denominaré arco de las Comedias–. Consideré que sus extremos estaban en la esquina del edificio C1 y, por los restos arquitectónicos –soporte y arranque del arco– que quedaban (ver el nº 2 de la fot. 1), en la esquina del edificio de enfrente, el E3. Por haber desaparecido el arco, no podía realizar un estudio detallado del mismo pero su existencia era otro paso importante hacia el descubrimiento del camino que seguían las monjas del edificio C1 para llegar al mirador sin tener que salir de la clausura; para llegar al final me faltaba el último eslabón: saber cómo se efectuaba el paso desde el arco a la terraza.

Edificio 3.

Pensé que –como dice Pérez de Pareja que se hizo– para poder sacar un mirador a la Plaza por encima de las carnicerías y casas del peso, que estaban ubicadas en los bajos que daban a la lonja de la Regatería, era necesario un inmueble, o parte del mismo, propiedad del convento que permitiese llegar hasta allí, primero, y construirlo, después. Creí que el edificio era el que tiene fachadas a la calle de las Comedias, calle de

¹⁰Se refiere a la Casa de la Carnicería y la considera una construcción del siglo XVI. Texto cit. por LÓPEZ PALOP, A. Monumentos, escudos y fachadas de la Ciudad de Alcaraz. 1981. Pág. 27.

la Zapatería y ángulo noroeste de la Plaza Mayor, y esto no sólo por lógica constructiva y conectiva sino, también, porque hallé una anotación documental que daba lugar a pensar en ello; en el inventario de propiedades del convento realizado en 1842, y al referirse a una de las urbanas que poseía, se inscribió; “una casa frente a la porteria de la Yglesia de este combento sin arrendar por estar destinada por gratificacion al criado de la comunidad”. Desde luego, era una noticia muy tardía en relación con el episodio de la obtención de vistas a la Plaza pero constituía, sin duda, un indicador de posible propiedad dominica anterior. Además de ello había otro detalle que abogaba por su pertenencia desde, al menos, el siglo XVI; era la semejanza formal que existe entre los alzados de la fachada de la portería de la iglesia y el de la puerta de enfrente, que es la del edificio en cuestión. También en los bajos de esta casa se derribaron restos arquitectónicos antiguos que, como en el edificio C1, se eliminaron. Esta práctica de algunos propietarios alcaraceños de destruir todo lo antiguo sin avisar ni dar tiempo a estudiarlo o, como mínimo, a documentarlo fotográficamente, dificulta sobremedida la ya de por sí difícil tarea de conocer las construcciones históricas significativas de la ciudad.

La existencia del arco A2 y la probabilidad de que hubiese un pasillo a lo ancho del primer piso del edificio E3 significaban el paso entre los edificios C1 y C2 a través del mirador y, por tanto, permitían establecer la circulación interior entre los mismos; todas las monjas podían acceder a cualquier lugar del convento sin romper las rígidas normas de la clausura; todas las estancias monacales poseían accesibilidad interna y los dos edificios quedaban unidos a pesar de estar separados por dos calles.

Además de ser zona de conexión, el mirador construido para que las monjas del edificio situado tras la Plaza pudiesen contemplar las celebraciones y procesiones religiosas que en ella ocurrían, seguramente, también realizaba la misma función para las monjas del edificio C2, porque tampoco esta zona del convento tenía buena visibilidad de la Plaza, a pesar de tener un tramo de su fachada a ella.

Esta indicación puede sorprender porque la parte del edificio C2 que daba a la Plaza Mayor era la de la fachada principal de la iglesia y puede pensarse que desde su coro alto podría obtenerse una vista total de la misma, a la que tendrían acceso todas las monjas, las de uno y otro edificio. Sin duda, existiría alguna razón que lo impidiese; quizás, como su destino era, según el padre Pareja, servir “de recreo”, no fuese considerada la iglesia como el lugar apropiado para hacerlo, o quizás, la vista no fuese tan buena como nos imaginamos debido a que la lonja del Alhorí sobresaliera mucho con respecto a la línea de la fachada de la iglesia y ésta quedara en un rincón con poca visibilidad de la puerta

de la Trinidad y sus inmediaciones¹¹. Fuese por una u otra causa, o por cualquier otra que ignoro, el mirador fue construido en el otro sitio.

Así quedaba fundamentada la hipótesis que leí en el citado congreso: los dos edificios del convento de las dominicas quedaban conectados por el arco de la Zapatería, por el de las Comedias y por un pasillo del edificio 3. En ella quedaba como punto más débil el del paso por E3, ya que la noticia encontrada no era totalmente convincente.

En el segundo trimestre del pasado año 2004 Vicente P. Carrión y yo abordamos la introducción de la edición facsimilar del *Catálogo de los Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Albacete* –terminado de escribir en 1912 pero que quedó manuscrito e inédito– de Rodrigo Amador de los Ríos que va a publicar el Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”. Entre otros aspectos, me encargué de hacer un comentario del *corpus* fotográfico que forma parte de la obra; entre las fotografías hay una del arco de la Zapatería y al mirarla observé que entre el citado arco y el de la subida al castillo aparecía otro –hoy desaparecido– que parecía paralelo a los otros dos, por tanto, que también cruzaba la calle de la Zapatería, y del que no tenía noticias (ver fot. 6). Inmediatamente pensé que mi hipótesis se había roto por el único punto débil que yo creía que tenía: el del paso por E3.

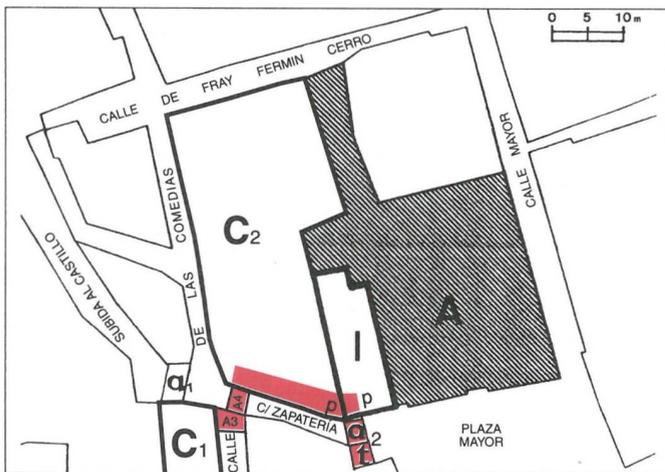


Foto 6. Arcos de la calle de la Zapatería. 1911 ó 1912. (Foto Amador de los Ríos)

¹¹Nos sugiere esta posibilidad un acuerdo tomado por el Concejo en noviembre de 1583; en él se indica que por las malas condiciones en las que se encuentra el edificio “...todo corre mucho peligro si no se derribase y se bolviese a reedificar de manera que la plaça de la Santísima Trinidad se ensanche y las casa del dicho alhori queden con toda comodidad y la lonxa se entre mas adentro”. En PRETEL MARÍN, A. Alcaraz...- Op. cit. Pág. 391.

A la vista de la fotografía resultaba evidente que la conexión de los edificios del convento y mirador no era, como creía, la de arco de las Comedias / pasillo del E3 / terraza de las monjas / arco de la Zapatería; el E3 no formaba parte del circuito y, por ello, tenía que replantearme la cuestión en función de la información que considerase completamente segura.

La fotografía de 1911-1912 mostraba tres arcos en la calle de la Zapatería y la terraza. Si descontaba el arco de la subida al castillo, porque estaba claro que no formaba parte del sistema de comunicación conventual, me quedaban tres arcos (A2; A3 y a2) para establecer el paso C1 / t / C2. Debido al estudio que había hecho y que ya he expuesto, el arco de la Zapatería y su terraza aparecían como datos seguros; los mayores de Alcaraz hablaban de un arco cruzando la calle de las Comedias, por tanto, el A2 tenía que seguir siendo aceptado; la existencia del nuevo arco de la Zapatería era indudable porque la fotografía de Amador de los Ríos así lo mostraba, además, en la fachada del edificio C2 se observaba una gran reparación que podía corresponder al cerramiento del vano de la embocadura del arco. Teniendo en cuenta esto, la segunda hipótesis de la conexión no podía ser más que la siguiente: edificio C1 / arco de las Comedias / nuevo arco de la calle de la Zapatería / un pasillo del edificio C2 / arco de la Zapatería / terraza (ver plano 3). En este caso la deducción no parecía tener puntos débiles porque de todos los elementos que formaban parte de ella tenía razonable certeza; un poco tiempo después se demostró que no era así.

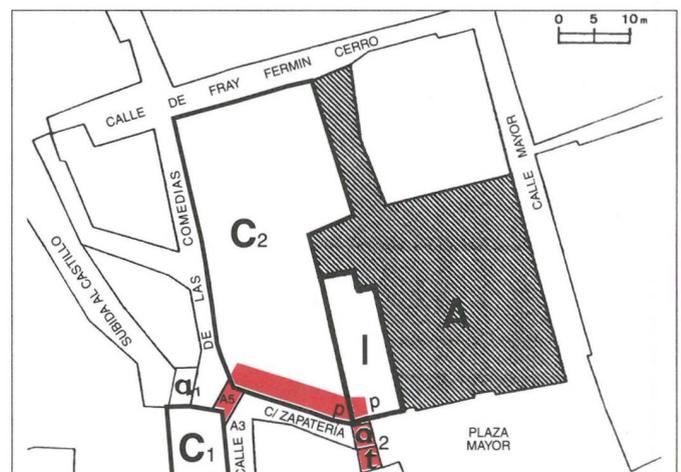


Plano 3. Alcaraz: zona de comunicación entre los dos edificios del desaparecido convento *Sancti Spiritus* y el mirador de las monjas
Segunda hipótesis.

- a2.- Primer arco de la Zapatería
- 1.- Mirador de las monjas
- A3.- Arco de la calle de las Comedias
- A4.- Segundo arco de la Zapatería
- - Comunicación entre los edificios del convento y el mirador de las monjas

El 15 de diciembre próximo pasado fui a Alcaraz a dar una conferencia, llegué con tiempo y visité una exposición de fotografías inéditas de Alcaraz en 1922 que había en la antigua iglesia de San Miguel; en ella figuraba una en la que se veían los mismos arcos que en la de 1911-1912, pero tomados desde el camino de la subida al castillo, es decir, desde el lado opuesto al de la anterior. Nada más mirarla sentí que mi “sólida” segunda hipótesis hacía aguas y comenzaba a tambalearse, enseguida se derrumbó estrepitosamente: no existía el A4 y el de las Comedias, que aparecía ya semide-ruido, daba la impresión, no se podía apreciar con absoluta nitidez, de que atravesaba la calle ¡en oblicuo!

Tras la conferencia le comenté a Paco García, a cuyo cargo había corrido mi presentación en el acto, lo de la oblicuidad del arco y me dijo que en un bar de la ciudad había colgada una vieja foto, también de los años veinte, tomada desde, más o menos, la misma posición que la de la exposición de San Miguel; a las doce de la noche estábamos examinando la fotografía y allí estaba la confirmación de lo que decía el padre Pareja; con su imagen quedaba completado el conocimiento del circuito que conectaba terraza y edificios del convento (ver plano 4 y fot. 7). Los viejos de la ciudad me contaron la verdad, había existido un arco que cruzaba la calle de las Comedias pero no me dijeron, quizás por no preguntarles bien, que lo hacía oblicuamente con respecto a su eje longitudinal; yo pensé, erróneamente, que los restos arquitectónicos adosados al E3 eran parte del soporte de dicho arco, y, más tarde, también del arco del centro de la calle de la Zapatería que yo me había sacado de la manga al mirar la foto de 1911-1912; una mala pasada de la perspectiva y un remiendo en la pared del edificio C2 me indujeron al error; realmente eran irregularidades de la vetusta fachada del propio E3.



Plano 4. Alcaraz: zona de comunicación entre los dos edificios del desaparecido convento *Sancti Spiritus* y el mirador de las monjas
Tercera hipótesis.

- a2.- Arco de la Zapatería
- 1.- Mirador de las monjas
- A5.- Arco de la calle de las Comedias
- - Comunicación entre los edificios del convento y el mirador de las monjas



Foto 7. Arcos de la calle de la Zapatería hacia 1920. (Foto Pedro Román)

Ahora todo aparecía diáfano: el arco de las Comedias unía directamente la esquina de una casa conventual con la esquina de la otra; la terraza se alcanzaba sólo a través del arco de la Zapatería. Era la solución más sencilla, pero los árboles no me dejaron ver el bosque.

Todo cuadraba; al ser un arco en oblicuo puede decirse que cruzaba tanto la calle de las Comedias como la de la Zapatería y entonces la descripción de fray Esteban de que los arcos cruzaron una calle (sería la de la Zapatería) resultaba exacta. El sistema de pasos elevados que hacía del *Sancti*

Spiritus un convento con originalidad arquitectónica y funcional quedaba descubierto y ya podía dar la investigación por cerrada; bueno, al menos eso pienso ahora, pero, quien sabe...

José Sánchez Ferrer
 Doctor en Historia
 Instituto de Estudios Albacetenses
 "Don Juan Manuel"