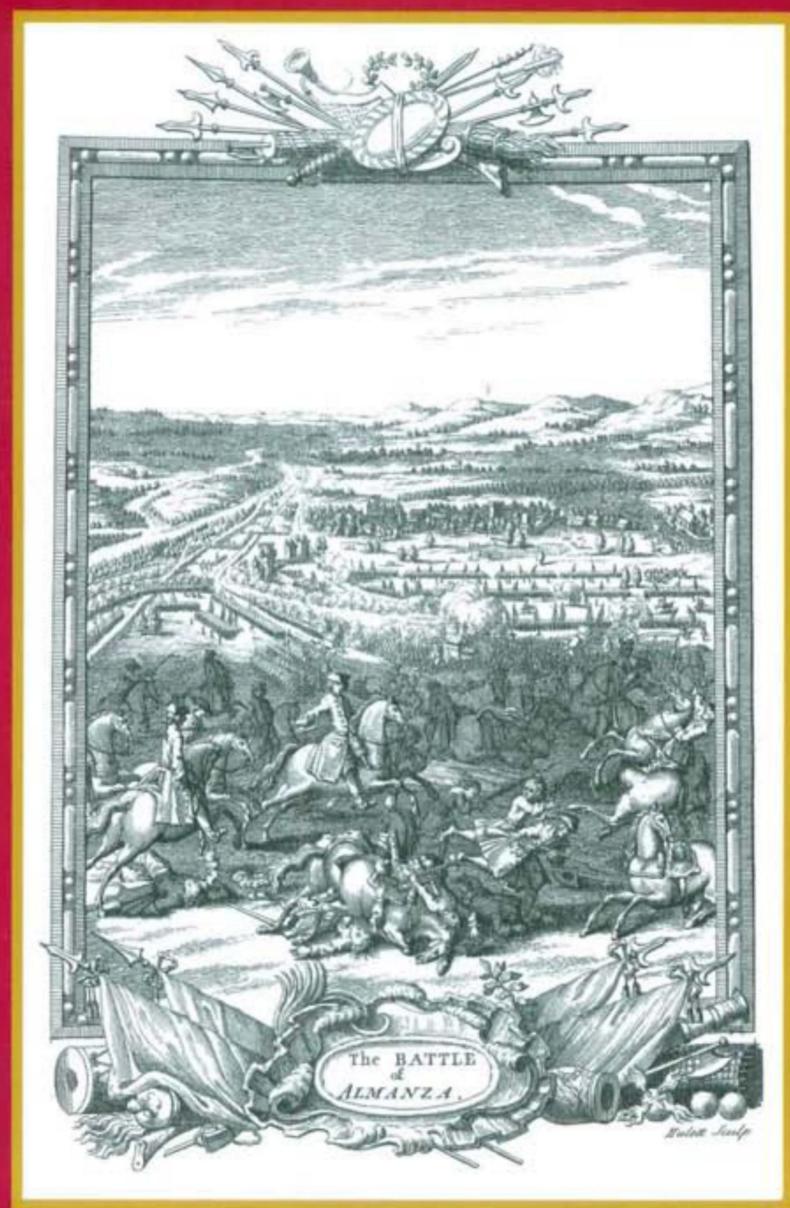


II Congreso de Historia de Albacete

III EDAD MODERNA



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ALBACETE 2002

JOSÉ SÁNCHEZ FERRER

**LAS IMÁGENES DE LOS CONVENTOS DE
ALCARAZ SUPRIMIDOS EN LA
DESAMORTIZACIÓN**



**SEPARATA DEL SEGUNDO CONGRESO DE HISTORIA
VOLUMEN III EDAD MODERNA**

LAS IMÁGENES DE LOS CONVENTOS DE ALCARAZ SUPRIMIDOS EN LA DESAMORTIZACIÓN

José SÁNCHEZ FERRER

La importancia, desarrollo y riqueza de Alcaraz en la época medieval y renacentista hicieron posible la construcción de numerosos edificios religiosos: cinco iglesias parroquiales, siete conventos, cinco de frailes y dos de monjas, y varias ermitas, entre las que destacaba la de Nuestra Señora de Cortes.

Las iglesias parroquiales, todas de origen medieval, fueron las de San Ignacio, Santa María de la Asunción, San Pedro, San Miguel y Santísima Trinidad¹.

A finales del siglo XV estaban fundados ya cuatro conventos: Observantes de San Francisco y Santo Domingo, los dos de frailes, y Santa María Magdalena, de franciscanas, y *Sancti Spiritus*, de monjas dominicas. En la centuria siguiente, y tras algunas tentativas, fue fundado el convento de San Agustín. En la segunda década del siglo XVII se construyó el convento-hospital de San Juan de Dios y se comenzó, tras intentos anteriores, el Colegio de la Compañía de Jesús, que pronto vio detenidas sus obras hasta mediados de siglo, en que se reanudaron, si bien, la institución tuvo corta vida ya que fue cerrado en el siglo XVIII.

Ante la existencia de tan gran número de establecimientos religiosos hay que suponer que la ciudad poseía un gran patrimonio artístico mueble; sin embargo, desgraciadamente, la realidad que ha llegado a nosotros es bien diferente.

A partir de finales del siglo XVI, Alcaraz empieza a sufrir un agostamiento económico y un descenso de la población que le llevará a una profunda y progresiva decadencia que tuvo como una de sus consecuencias la pérdida de buena parte de las obras artísticas de la ciudad.

Las parroquias de San Ignacio, Santa María y San Pedro amenazaban ruina desde finales del siglo XV y aunque se hicieron intentos de reedificación y se efectuaron ciertas obras de consolidación en las dos últimas y se levantó una nueva de San Ignacio en un emplazamiento diferente, los edificios siempre estuvieron en precario estado. A finales del siglo XVII ya estaban cerradas y de ellas apenas si quedan los cimientos. Al tiempo, comienza un proceso de concentración de los bienes artísticos en las iglesias que se mantienen abiertas al culto.

En el siglo XIX, todos los conventos, excepto el de Santa María Magdalena, que ha mantenido ininterrumpidamente su función hasta la actualidad, fueron suprimidos en la desamortización. El de San Francisco se convirtió en casa de beneficencia y su iglesia fue cerrada - hoy quedan los muros de la nave y el convento se ha transformado en residencia estudiantil -; el de San Agustín lo vendió el Estado a particulares y de él solamente quedan algunos cimientos; el de Santo Domingo se convirtió en cárcel pública y luego derribado, levantándose en su solar el actual Juzgado comarcal; la iglesia de San Juan de Dios quedó cerrada y sin destino, actualmente sus restos y los del convento forman parte de edificios particulares; la igle-

sia de las monjas del *Sancti Spiritus* se transformó en la Casa de la Carnicería y a finales del siglo XIX todas las dependencias del convento, incluida la iglesia, se modificaron profundamente, convirtiéndose en casas particulares².

Finalmente, van desapareciendo todas las ermitas, excepto el santuario de Cortes, que se mantiene con pujanza religiosa, dignidad arquitectónica y cierta riqueza artística.

Durante la Guerra Civil iniciada en 1936 se saquearon los cincuenta y nueve edificios religiosos del Arciprestazgo de Alcaraz, siendo destruidas y deterioradas numerosas obras de arte³; concretamente en las parroquias de la Trinidad y de San Miguel fueron destrozados todos los ternos y casullas que poseían. En las primeras décadas tras la conclusión de la contienda bélica, la merma de los bienes muebles de la Iglesia vuelve a hacerse intensa y muchos de ellos desaparecen; en torno a 1980, casi todos los retablos de la Trinidad y de San Miguel son derribados y destrozados, guardándose los restos en la Casa del Deán, de donde van desapareciendo.

Por si fuera poco, durante varios años de la década de los ochenta coincidieron las restauraciones de las iglesias de la Trinidad y de San Miguel; por ello, gran parte de las imágenes fueron trasladadas al convento de Santa María Magdalena, quedando las restantes, más o menos apartadas y apenas preservadas, en las zonas en obras. Al terminar las de la Trinidad fueron devueltas a la parroquia pero, pocos años después, el inicio de una nueva fase de su restauración, concluida hace un par de años, ocasionó una nueva diáspora de parte de las imágenes y una nueva agresión para la integridad de las restantes. Ni que decir tiene que tantos trasladados y tan adversas condiciones han deteriorado considerablemente bastantes de esas piezas artísticas.

Ante tal cantidad de despropósitos, es lógico que haya desaparecido gran parte del patrimonio artístico religioso de Alcaraz y que el que queda, en general, esté mal conservado.

Por último, hace escasos años, la Iglesia cedió al ayuntamiento de la ciudad el uso de la parroquial de San Miguel durante noventa y nueve años, y este templo está a punto de convertirse en un centro cultural. Concluía así el mencionado proceso de concentración del patrimonio artístico religioso que quedaba guardado en sólo tres centros: la parroquia de la Trinidad, el monasterio de Santa María Magdalena y el santuario de la Virgen de Cortes.

La comunicación tiene como base documental el contenido de dos interesantes inventarios que se guardan en el Archivo Histórico Provincial de Albacete (A. H. P. Ab.). Uno, el más importante, que se transcribe completo en el anexo (doc. I), es la “*Distribucion de las alajas, vasos sagrados, ornamentos y demás efectos del culto dibino pertenecientes a los extinguidos conventos de San Juan de Dios, Santo Domingo, San Agustín y San Francisco*”⁴; está constituido por dos apartados

¹ Trabajos en los que puede hallarse información sobre la desaparición del patrimonio arquitectónico religioso de Alcaraz son: SÁNCHEZ FERRER, J. “Una aportación al estudio de la arquitectura religiosa de Alcaraz” en *Anales del Centro de la U.N.E.D. de Albacete* nº 12. Año 1992-93. Pp. 81 – 111; PRETEL MARÍN, A. *Alcaraz en el siglo de Andrés de Vandelvira, el bachiller Sabuco y el preceptor Abril*. I. E. Albacetenses “Don Juan Manuel”. Albacete, 1999; GARCÍA-SÁUCO, L. G., SÁNCHEZ FERRER, J. y SANTAMARÍA CONDE, A. *Arquitectura de la provincia de Albacete*. Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Albacete, 1999.

² Ver la comunicación que presento en este congreso “Sobre la iglesia del desaparecido convento del *Sancti Spiritus* de Alcaraz”.

³ RIVERA, J. F. “El Arciprestazgo de Alcaraz”, capítulo VIII de *La persecución religiosa en la diócesis de Toledo (1936 – 1939)*. Toledo, 1995. Pp. 267 – 306.

⁴ A. H. P. Ab. Sección Clero. Caja nº. 3. Carpeta 11.

fechados en Alcaraz en 1836; el primero, el 10 de enero, el segundo, el 3 de octubre. El otro documento es el "Inventario de las pertenencias de las Dominicas de Alcaraz", fechado en Alcaraz el 12 de abril de 1836⁵; del mismo solamente se transcribe el "Inventario, efectos del convento" (doc. II).

Estos testimonios permiten:

1º.- Tener noticias de los bienes artísticos, al menos de la inmensa mayoría, que existían en los cinco conventos suprimidos en Alcaraz y darnos una idea de la riqueza que en este aspecto poseían.

2º.- Obtener una fiable información sobre la distribución que de la mayor parte de esos bienes se hizo, información que nos permite identificar algunos y hacer atribuciones de otros; unas, relativamente seguras, otras, muy provisionales.

La de identificación es una labor plena de dificultades porque en los documentos no hay descripciones y en la mayor parte de los casos no tenemos datos complementarios que nos ayuden en la justificación de su procedencia. Actualmente existen varias imágenes de Crucificados y de Vírgenes de las que se han olvidado las advocaciones, razón por la que no pueden ser relacionadas con las mencionadas en los textos porque éstos son los únicos datos que de ellas se citan; lo mismo ocurre con las de varios santos que carecen de los atributos iconográficos. En algunos casos sucede que se conserva más de una imagen de un mismo santo o de una misma escena de Cristo; esto, que es lógico en una población con un elevado número de conventos y de iglesias como Alcaraz, debido a que no tenemos otro tipo de referencias, hace imposible la localización. Todo ello ha hecho que se trate nada más que de las piezas que tienen lectura iconográfica, es decir, de las imágenes; por tanto, de la escultura y pintura, fundamentalmente. No se estudia el resto de los bienes porque los inventarios no proporcionan elementos que permitan relacionarlos con las piezas hoy existentes en las diferentes iglesias; no obstante, si el lector interesado quiere conocer la distribución total de los mismos, puede consultar el apéndice documental.

3º.- Publicar y dar a conocer las obras que tienen más calidad artística dentro del conjunto de las identificadas o atribuidas.

El primer apartado del documento I detalla el reparto de los bienes a las iglesias de Alcaraz y a otras de la zona de su entorno; en el segundo se relacionan los bienes que quedaron a la espera de destino - conjunto menor en cantidad que el de los distribuidos pero muy importante cualitativamente -. Según el firmante del expediente, don Juan Antonio de Arciniega, los bienes de ambos conjuntos constituyan la totalidad de los recogidos en el inventario que se efectuó el 24 de noviembre de 1835. Comenzaremos por las imágenes que se relacionan en primer lugar.

Según el documento, el reparto se realizó en función de los pedidos hechos por los curas párrocos de determinadas iglesias con arreglo a las necesidades que existían en cada una de ellas. Inmediatamente se observa que las mayores beneficiarias fueron las dos iglesias parroquiales que seguían abiertas en Alcaraz, la de la Santísima Trinidad y la de San Miguel. Estas iglesias de la localidad en la que estaban los conventos suprimidos recibieron el grueso de los efectos y, en conjunto, los de mayor calidad y riqueza artísticas. Los demás templos obtuvieron, fundamentalmente, bienes litúrgicos ordinarios para la celebración del culto, como ornamentos, libros, ropas y pequeñas piezas de metal y de madera.

Estas poblaciones y los bienes más sobresalientes que a sus iglesias se mandaron fueron:

- CANALEJA. Recibió un amplio lote del convento de San

Juan de Dios, del que destaca un juego de cáliz, patena y cucharita, de plata, con un peso de una libra y tres onzas.

- SOLANILLA. Obtuvo un lote del convento de San Juan de Dios, del que nos parece que no destacaba especialmente ninguna pieza.

- PEÑASCOSA.

. Ermita: también recibió un lote del convento de San Juan de Dios con pocos elementos a destacar, quizás un cáliz de bronce dorado a fuego con patena de plata y una campana, ya que no había en la ermita.

. Iglesia parroquial: recibió varias piezas del convento de San Francisco, entre ellas las imágenes de *Santa María Magdalena* y de la *Asunción de Nuestra Señora*, un sagrario grande y antiguo de madera y un lienzo sin marco de *Santa Juana de la Cruz*.

- EL ROBLEDO. Llegaron lotes procedentes de los conventos de San Juan de Dios y de Santo Domingo; del primero sobresale un copón de plata de once onzas de peso; del segundo, una cruz procesional de plata y una campana de las dos que había en la torre.

- BURRUECO. Pequeños lotes de los conventos de San Juan de Dios, Santo Domingo y San Francisco.

- LA HERRERA. Recibe lotes provenientes de los conventos de San Juan de Dios, Santo Domingo y San Agustín pero ninguna pieza nos parece de interés artístico.

- VIANOS. Obtiene lotes de tres conventos. Del de San Francisco llega un juego de cáliz, patena y cucharita, de plata - del primero sólo la copa, el resto de bronce -. Del de San Agustín, un cáliz antiguo, con patena y cucharita, de plata que pesa una libra y tres onzas. Del de San Francisco recibe bastantes cosas, todas ornamentos y de madera.

- BARRAX. Se le envía sólo una custodia de bronce con viril de plata procedente del convento de Santo Domingo.

- CAÑADA DEL PROVENCIO Y VEGALLERA. Reciben pocas cosas y de escaso valor del convento de Santo Domingo.

- VIVEROS. Le mandan un lote del convento de San Agustín en el que destacan el gran número de ornamentos y un incensario con naveta de plata.

- MASEGOSO. Del convento de San Agustín, un copón pequeño de plata que pesa una libra y una onza.

- CILLERUELO. Un lote de objetos de madera pertenecientes al convento de San Agustín.

- MASEGOSO Y CILLERUELO. El documento relaciona juntas ambas aldeas e indica que se les adjudicaron las imágenes de *San Lorenzo*, de talla, y de *Nuestra Señora de los Dolores sentada al pie de la cruz*, ambas procedentes del convento de San Francisco.

- CASAS DE LÁZARO. Obtuvo una imagen de *San José*, con sus vestidos, que era del convento de San Francisco.

- COTILLAS. Se le asignaron "una cruz con un Santo Cristo que estaba en la baranda del coro" y bastantes ornamentos, todo perteneciente al convento de San Francisco.

Se ha tratado de localizar las cinco imágenes y el cuadro; de la pintura y de tres de las esculturas no he hallado rastro; las identificaciones de las otras dos las he encontrado en un trabajo reciente que Carrión Íñiguez ha hecho sobre la orden franciscana en la provincia de Albacete⁶, pero en ambas tengo dudas de que se correspondan con las desamortizadas.

El citado autor escribe que localizó la imagen de *San José* que fue enviada a Casas de Lázaro en casa de un particular de esa población y que éste accedió a la petición de trasladarla a la iglesia parroquial, donde hoy se encuentra. No es seguro que esta escultura sea la del convento franciscano de Alcaraz por-

⁵ A. H. P. Ab. Sección Clero. Caja nº. 3.

⁶ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, V. P. *La Orden Franciscana en la provincia de Albacete. Estudio histórico-artístico*. Tesis Doctoral defendida en 1999. Inédita.

que en el documento se especifica que se enviaba la imagen “con sus vestidos” y el San José en cuestión es de talla completa. Es posible que como al Niño “se le viste”, fuesen de él los vestidos de referencia pero el mismo autor citado dice que “podría tratarse de otra advocación reconvertida en San José, porque el Niño está clavado en el brazo del Santo de manera artificial”⁷. La otra imagen a la que se refiere es una *Dolorosa* que se encuentra en la iglesia parroquial de Masegoso. Se trata de una imagen de vestir y sólo tiene el rostro y las manos de talla; sin embargo el documento desamortizador indica que la Virgen estaba sentada al pie de la cruz. Se podría haber creado otra estructura y haber colocado en ella la cabeza y las manos, convirtiéndola en la imagen de pie actual, pero esto es dudoso y más cuando se dice que lleva el vestido original.

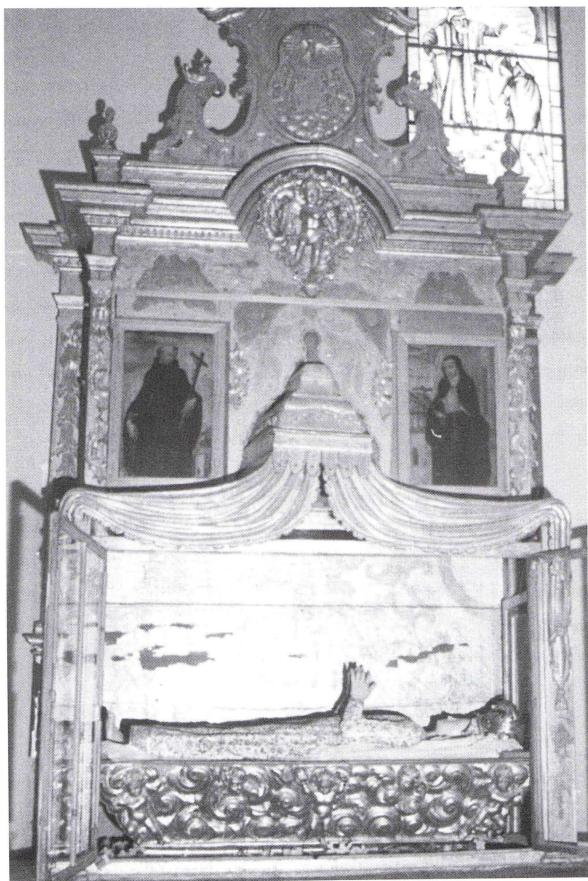
Como hemos dicho, son las parroquias alcaraceñas de la Trinidad y de San Miguel las que enriquecieron notablemente su patrimonio artístico y litúrgico con bienes procedentes de los conventos desamortizados. La cesión de la segunda parroquia citada al Ayuntamiento de Alcaraz por parte de la Iglesia hace que sus obras se hallen ahora en la de la Trinidad⁸.

- PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

Dividiremos los bienes recibidos en diferentes apartados:
Imágenes escultóricas con sus retablos - con todo lo que les pertenece -.

- Convento de San Agustín: imágenes de *Nuestra Señora de Gracia, Santa Mónica, Santa Rita y Nuestra Señora del Tránsito*; las cuatro con sus respectivos retablos.

De todas estas obras se conservan el retablo de la *Virgen del Tránsito* y, quizás, la imagen de *Santa Rita*.



Fot. 1.- Retablo de Nuestra Señora del Tránsito. Parroquia de la Trinidad.

El de *Nuestra Señora del Tránsito* (fot. 1) es un retablo anónimo con escultura – tanto de bullo redondo como en relieve – y pintura; es de madera y está tallado y dorado. Mide 410 cms. de largo, 260 de ancho y tiene una profundidad máxima de 90 cms.; se halla en la nave del evangelio. Cronológicamente lo fechamos en la segunda mitad del siglo XVIII y estilísticamente podemos adscribirlo al rococó levantino. Es obra que posee cierto interés artístico.

El retablo está constituido por la mesa de altar, dos cuerpos y remate. El primer cuerpo lo forma una gran urna cerrada por puertas con cristales cubierta por un dosel del que cuelga un cortinaje que partiendo del centro cae por los lados; dentro de ella está colocada la escultura de bullo de la Virgen, de 160 cms. de longitud. El segundo cuerpo está configurado por un entablamiento - quebrado por un lóbulo semicircular central que alberga el relieve de un ángel - sostenido por estípites decorados con rocallas que le articulan con la urna; en su campo se enmarcan dos anónimos óleos sobre tabla de 65 cms. de largo por 39 de ancho, uno de una santa y el otro de un santo, ambos benedictinos sin identificar, representados de forma semejante y con los mismos elementos iconográficos; no son de la época del retablo ya que son pinturas españolas del siglo XVI, e ignoro si estarían ya en él cuando el retablo fue adjudicado a la Trinidad.

La Virgen se presenta yacente y con las manos en postura orante (fot. 2). Se encuentra sobre una cama decorada en sus frentes con nubes y ángeles dorados; el cuerpo, posiblemente para vestir, aparece con una túnica pintada con motivos florales, estrellas y el sol y la luna antropomorfas en policromía sobre fondo blanco. Fue restaurada hace unos diez años.

El remate es un complejo frontón partido con volutas superiores y medallón central ovalado con un relieve de *La Trinidad*.

Es probable que la imagen de *Santa Rita* citada en el documento sea la anónima de vestir de 132 cms. de altura que de esta santa se guarda en la Trinidad. La atribución solamente está apoyada en la advocación porque no tengo datos complementarios que permitan asegurarla. Es obra barroca del siglo XVIII, sólo tiene talladas la cabeza y las manos y en su mano izquierda porta el habitual crucifijo. Su actitud es declamatoria, con brazos abiertos y mirada levantada hacia el cielo.

- Convento de San Francisco: imágenes de *Nuestra Señora de los Ángeles, San Antonio de Padua* - con su azucena de plata - y *San Pascual Bailón*; todas con sus respectivos retablos.



Fot. 2.- Retablo de Nuestra Señora del Tránsito. Detalle de la imagen de la Virgen.

⁷ Ibidem. Pág. 110.

⁸ La fuente más importante que utilizaré en el estudio particularizado de las obras que figuran en la comunicación será el *Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Castilla-La Mancha: Alcaraz*, realizado por GARCÍA-SAÚCO, L. G., SÁNCHEZ FERRER, J. y SANTAMARÍA CONDE, A. Las fotografías que se publican son las que se realizaron para dicho inventario, con la excepción de las siguientes: nº 4, proporcionada por Luis Guillermo García-Saúco; nº 12, del autor de la comunicación; nº 14, cedida por Carlos Ayllón.

De la imagen de *Nuestra Señora de los Ángeles* no he conseguido información alguna.

Con respecto a la imagen de *San Antonio* ocurre lo mismo que con la de *Santa Rita*; es probable que la talla anónima de la Trinidad que tiene esa advocación sea la del desamortizado convento; Carrión Íñiguez no duda en darle dicha procedencia⁹ pero sólo la consideración de que es santo franciscano no lo justifica plenamente; la gran devoción popular que siempre ha despertado el compañero de San Francisco, sobre todo a partir del siglo XVIII, reduce las probabilidades de la atribución, ya que su imagen era frecuente en las iglesias parroquiales. Es una talla barroca de 160 cms. de altura, policromada y estofada, tallada en el siglo XVIII, que representa al santo que murió en Padua con su iconografía habitual.

También se guarda en la Trinidad una anónima imagen de *San Pascual Bailón*; la del santo aragonés es una talla de 160 cms. de alto, policromada y estofada, de finales del siglo XVIII, que hace unos años tuvo una desafortunada restauración; el último autor citado, como en el caso anterior, la considera procedente del convento de San Francisco¹⁰ pero creo, más que antes, que esto es dudoso, siendo más probable que la imagen formara parte del retablo neoclásico de la parroquia de San Miguel.

Imagenes escultóricas.

- Convento de San Juan de Dios: *Nuestra Señora de la Salud*
- con todos los efectos y vestidos que le pertenecían, tanto de plata como de tela -,
- San Rafael* - con los efectos de plata que le pertenecían - y *San Felipe Neri* - y las velas de sus urnas -.

De *Nuestra Señora de la Salud* y de *San Felipe Neri* no he obtenido información alguna; por el contrario, la imagen de *San Rafael* se conserva.

En el Museo Parroquial de la Trinidad se expone dicho *San Rafael*, figura que era muy invocada en las enfermedades; ima-

gen barroca anónima del siglo XVIII de reducido tamaño - 50 cms. de altura - que tiene interés artístico (fot. 3). Es de madera y está bien tallada y policromada. Sobre gran peana, el santo, vestido de negro con esclavina y ancho escapulario - elemento característico del hábito de los Hermanos de San Juan de Dios -, aparece caminando; porta en la mano izquierda un bordón con calabaza y en la derecha un pez, hoy desaparecido. Destacan su elegante postura, el dinamismo de los paños y la calidad de concepción y de hechura.

- Convento de Santo Domingo: *Nuestra Señora de la Soledad* y el *Santo Sepulcro*.

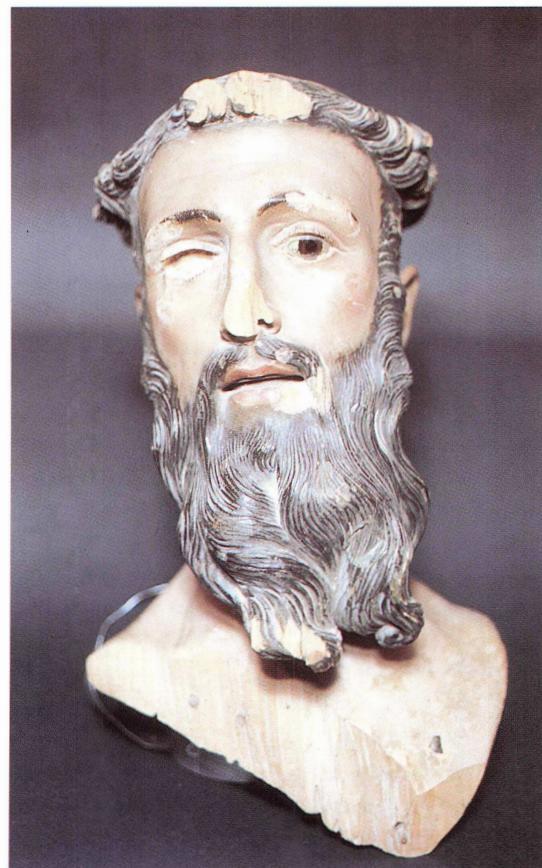
En la Trinidad se venera una *Virgen de la Soledad* de Roque López. Está documentada en 1792 y es una imagen de vestir de 140 cms. de altura con escaso interés artístico. En el *Catálogo* del artista publicado por el Conde de Roche¹¹ se escribió "Una Soledad de seis palmos, cabeza y manos para Alcaraz, por mano de don Martín Fernández, en 180 reales". Esta anotación, aunque no descarta la posible procedencia del convento dominico, no permite considerarla plenamente. Tampoco tenemos datos para pensar que el *Cristo yacente* de la parroquia alcaraceña sea el que menciona el documento del reparto, su estilística clasicista sólo permite considerar que es obra del siglo XIX y, por ello, no se puede determinar si pudo ser un bien objeto de desamortización o si se talló después.

- Convento de San Agustín: *San Agustín* - con las ropas y alhajas que le pertenecían -.

Es probable que la cabeza en madera tallada de *San Agustín* que se guarda en la Trinidad sea la de la imagen referida ya que, aunque reducida, la anotación documental permite pensar que era de vestir (fot. 4). La pieza, muy deteriorada, presenta al santo con un alargado y expresivo rostro prolongado por larga barba tratada con detalle y con labios ligeramente entreabiertos. Sus rasgos estilísticos son propios del siglo XVII.



Fot. 3.- San Rafael. Parroquia de la Trinidad.



Fot. 4.- San Agustín. Parroquia de la Trinidad.

⁹ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, V. P. La Orden.... Op. cit. Pp. 103 – 106.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Tomo la información de GARCÍA-SAÚCO, L. G. *Francisco Salzillo y la escultura salzillesca en la provincia de Albacete*. I. E. Albacetenses. 1985. P. 121.

- Convento de San Francisco: *Santo Cristo de la Salud*. No tengo información sobre esta imagen.

Cuadros.

- Convento de San Agustín: *Purísima Concepción, San José* - lienzo estropeado - y “*uno grande estropeado que representa las ordenes que proceden de la de San Agustín*”.

Se conserva el óleo sobre lienzo de *San José*; tiene 194 cms. de largo por 142 de ancho y se encuentra tan enormemente deteriorado que apenas puede distinguirse la imagen. Es obra anónima y su estilística le sitúa cronológicamente en el siglo XVII.

- Convento de San Francisco: *Crucificado* - se hallaba en la capilla mayor -, “*media caña de Nuestra Señora del Carmen*”, “*dos cuadros pequeños del testero del coro estropeados*” y “*un dosel para la custodia*”.

No coincide el inventario de la distribución de los bienes con el inventario que se realizó de los bienes del convento de San Francisco en el momento de su clausura, fechado el 13 de septiembre de 1835¹². En él aparecen relacionados más cuadros, concretamente los siguientes: *Nuestra Señora de la Paz*, *La Cena*, *La Purísima*, tres del *Nacimiento de Cristo y la Virgen*, seis de *La vida de San Francisco y San Antonio* y uno de *Santa Teresa*.

La coincidencia de bienes con los listados en los inventarios es frecuente. El despojo de los conventos debió estar lleno de irregularidades, produciéndose la incautación de sus bienes artísticos de muy diversas formas y en muy diferentes momentos, siendo probable que no se consignaran en los inventarios iniciales todas las obras que poseían por adjudicación o apropiación previa de algunas de ellas; luego, en los inventarios sucesivos, iban dejando de figurar las ya entregadas.

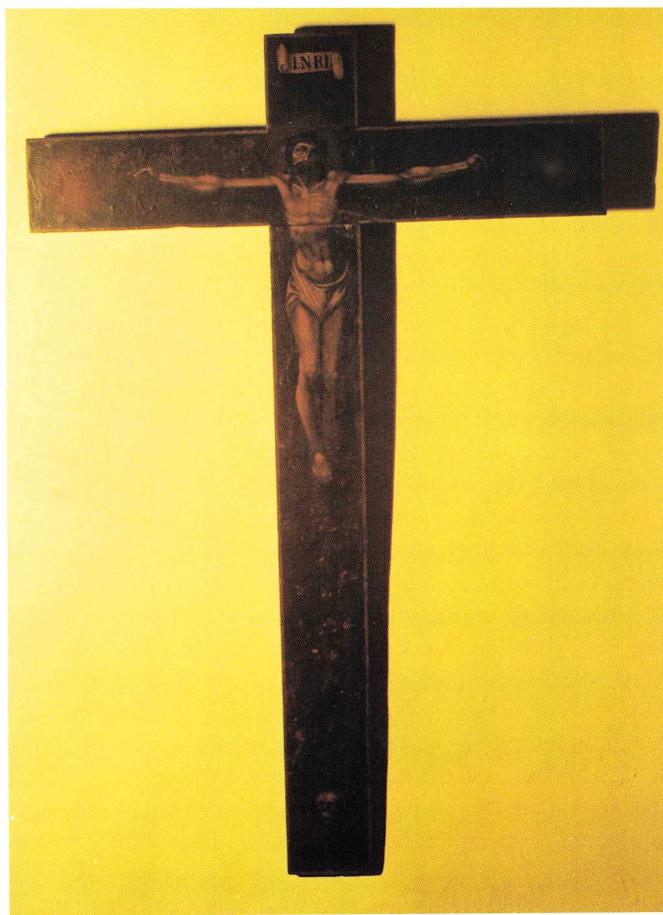
Carrión Íñiguez¹³ afirma que al menos dos cuadros de los

citados permanecieron en el convento porque cuando éste fue destinado a establecimiento de beneficencia, en 1840, don Manuel de Gracia, Comisionado de Arbitrios de Amortización, solicita algunos objetos pertenecientes al convento suprimido, entre ellos “*dos cuadros grandes sobre lienzo de pintura, tan basta como antigua y sin mérito alguno artístico*”. Uno representaba “*La Cena Legal y el otro la imagen de la Purísima Concepción*”. Petición que, al parecer, según el citado autor, no fue atendida y los cuadros permanecieron en el establecimiento benéfico.

El “*cuarto de un crucifijo*” y el lienzo de *Nuestra Señora de la Paz* pueden ser los que se encuentran en el convento de Santa María Magdalena de la localidad, de las demás obras no tengo noticias.

La pintura-crucifijo es un óleo sobre tabla anónimo que tiene 61 cms. de alto por 40'5 de ancho (fot. 5); es obra barroca castellana fechada en 1665. Sobre la cruz se pintó un Cristo vivo, con el cuerpo en ligera torsión y mirando hacia arriba. El tratamiento es tenebrista y pone de relieve la preocupación del autor por manifestar el realismo de la anatomía. En los extremos de los brazos cortos de la cruz tiene, a la izquierda, el sol, como bola de fuego, y, a la derecha, la luna, como bola de luz plateada; el INRI y una calavera aparecen sobre y bajo la figura, respectivamente; en el extremo inferior, la fecha.

El cuadro de *Nuestra Señora de la Paz* es un anónimo óleo sobre lienzo barroco del siglo XVIII (fot. 6). Mide 63 cms. de alto por 43 de ancho y en él se representa a la Virgen, de medio cuerpo y frontal, con un escorzado Niño sentado sobre su brazo derecho; sobre el pliegue del manto lleva una grinalda de flores, lo que hace que su iconografía sea una copia, según García-Saúco, de la *Virgen de las Maravillas* de Cehegín (Murcia) y relacionable con las versiones de la Virgen del



Fot. 5.- Crucifijo. Monasterio de Santa María Magdalena.



Fot. 6.- Nuestra Señora de la Paz. Monasterio de Santa María Magdalena.

¹² A. H. P. Ab. Sección Clero. Caja 3. Carpeta 15.

¹³ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, V. P. *La Orden....*- Op. cit. P. 117.

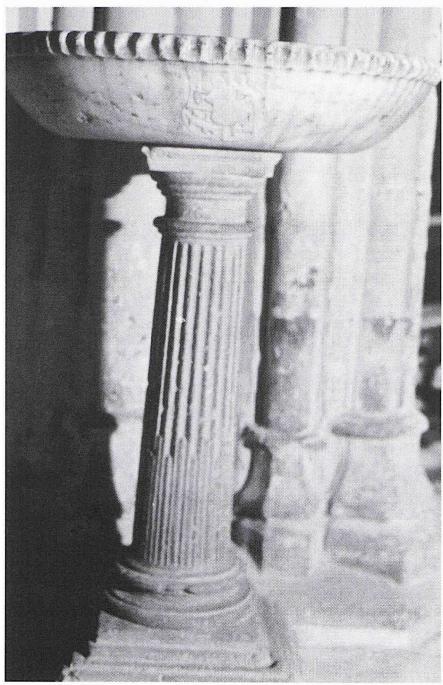
Rosel. Es una obra de cierto interés artístico que se encuentra muy deteriorada y sucia, estando el lienzo mal adaptado a un marco que no es el suyo.

Pilas de agua bendita.

Se inventariaron dos: una procedente del convento de Santo Domingo y la otra del de San Agustín. La primera puede identificarse por el blasón esculpido en el frente de su taza, de la segunda no he podido saber nada.

La del convento de Santo Domingo es una pila bautismal del siglo XVI (fot. 7). La copa es de mármol, está gallonada al interior, tiene angrelado el borde y su exterior es liso, con la excepción del escudo; el pie, que se apoya sobre amplio pedestal con diversas molduras, es de piedra y es como un fuste de columna, acanalado y con bastones que alternan dos alturas en su tercio inferior.

El escudo es cuartelado: en el primero y cuarto aparece una mano alada y armada de espada; en el segundo y tercero un león rampante; en abismo, un excusón, borrado por gran desgaste de la piedra. Estas armas nos relacionan la pieza con la familia de los Manuel y, por tanto, con algún descendiente de la esposa del fundador del convento don Enrique Crivel, señor de Pinilla, doña Elvira Sánchez Villodre, fundadora del convento de dominicas de Alcaraz, nieta de Fernán Sánchez Manuel - nieto, a su vez, de don Juan Manuel - e hija de García Fernández Villodre e Inés de Villena.



Fot. 7.- Pila bautismal. Parroquia de la Trinidad.

- PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. ALCARAZ. Imágenes escultóricas y sus retablos - con todo lo que les pertenecen -.

- Convento de Santo Domingo: *Nuestra Señora del Rosario, Santo Cristo de los Ángeles y San Vicente*.

Sobre la imagen de *San Vicente* no he conseguido información.

El Cristo está perfectamente identificado porque se mantienen la advocación y la gran devoción popular. Aunque hay una versión que dice que el verdadero *Cristo de los Ángeles* de los dominicos es el denominado *Cristo del Peral*, que también se guarda en la Trinidad; las numerosas personas de avanzada edad que han sido consultadas coinciden que es el que presentamos. Es el Crucificado más emblemático de la ciudad y sobre el mismo el padre Pérez de Pareja escribe que "En este Con-

vento (se refiere al de los dominicos) se venera una milagrosa Imagen de Christo Crucificado, llamado comunmente el Santo Christo de Santo Domingo; y antes se decía de los Angeles, tomando la denominación, de las maravillosas circunstancias con que vino". Luego, el franciscano relata la leyenda de origen de la imagen y lamenta la pérdida del "libro donde estaba anotado el Aparecimiento de este Santísimo Christo, y sus mas especiales circunstancias"¹⁴. Seguramente, los dominicos impulsaron decididamente las devociones a esta imagen y a la de la *Virgen del Rosario* – escultura que no he podido identificar - para intentar contrarrestar el auge que estaban experimentando las devociones a la Inmaculada Concepción, patrocinado por los franciscanos, y a la Virgen de Cortes.



Fot. 8.- Santo Cristo de los Ángeles. Parroquia de la Trinidad.

La imagen, de anónimo autor, tiene 210 cms. de alto y 160 de ancho y está modelada en cartoné y pasta de madera con policromía (fot. 8). Su estilística y tipología responden a presupuestos góticos, aunque pudo ser hecho ya en el siglo XVI. Es un crucificado muerto de tres clavos con la cabeza caída y ladeada hacia su derecha; sus proporciones son muy alargadas y la carnación es de coloración oscura; lleva peluca, con corona de espinas superpuesta, viste largo paño de pureza y cuelga sudario de la cruz.

Además de la imagen de la *Virgen del Rosario* y su retablo, el documento indica que a esta parroquia también se le dieron otros bienes pertenecientes a su cofradía: andas, estandarte, cruz de madera y banco. No he podido localizar esta Virgen entre las que se conservan sin advocación en la parroquia de la Trinidad, pero del hecho de que aún se conoce el recinto como capilla del Rosario puede deducirse que retablo e imagen estuvieron en la capilla funeraria gótica que hay a los pies de la iglesia de San Miguel. El retablo estaba colocado delante de la hornacina del altar de la capilla y no se conserva; del mismo podemos tener una mínima idea a través de una fotografía de 1975 que se guarda en el Archivo Fotográfico del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".

¹⁴ PÉREZ DE PAREJA, Fray Esteban. *Historia de la primera fundación de Alcaraz*. Valencia, 1740. Pp. 111 y 112.

- Convento de San Agustín: *Nuestra Señora de los Dolores “con su retablo y demás Ymágenes que en el se hallan coloradas”* y *Jesús Nazareno “y su retablo con las Ymágenes que en el se encuentran”*.

Existen dos imágenes de *La Dolorosa* en la Trinidad, pero de ninguna conocemos datos que nos permitan la identificación. La de Roque López fue abonada por don Fulgencio Pujante, que también pagó al mismo maestro el importe de otras imágenes pequeñas de la misma advocación¹⁵, pero de esta información no podemos deducir nada.

En la Trinidad se conservan dos imágenes de *Jesús Nazareno* de Roque López, una documentada y la otra atribuida¹⁶. La primera no es la del convento agustino porque en el *Catálogo* del Conde de Roche se dice que es “para el cura de Alcazar”, lo que parece eliminar un encargo monástico. De la otra no poseemos ninguna noticia; podría ser la obtenida a causa de la desamortización.

Imágenes escultóricas.

- Convento de San Juan de Dios: *San Cayetano “con los ornamentos sacerdotales que le pertenecen”*.

San Cayetano fue el fundador de la orden de los teatinos y de varios hospitales y, por ello, creo que la anónima imagen del santo que hay en el Museo Parroquial de la Trinidad es la del citado convento. Es de vestir, de 58 cms. de altura, barroca y del siglo XVIII. Tiene cabeza y manos talladas en madera, luego policromada, y modelado burdo hasta la cintura; los brazos están sin detallar.

- Convento de San Agustín: *San Juan Evangelista y La Verónica*.

En la Trinidad hay una *Verónica* barroca anónima del siglo XVIII de 142 cms. de altura, con torso y devanaderas, que tie-



Fot. 9.- Inmaculada Concepción. Parroquia de la Trinidad.

ne talladas en madera, y policromadas posteriormente, manos y cabeza y posee ojos de cristal; sin embargo, la ausencia de datos imposibilita la atribución.

De la imagen de *San Juan* no he obtenido información.

- Convento de San Francisco: *San Francisco* – con diadema de plata –, *Purísima Concepción*, de talla, y “*Jesús en el Huerto y atado a la columna*”.

Creo que hay bastantes probabilidades de que el *San Francisco* conventual sea la anónima pequeña escultura de 62 cms. de altura, barroca del siglo XVIII, que del santo hay en la Trinidad. Tiene talladas y policromadas la cabeza, manos y pies, siendo el resto de tela encolada.

Aunque es conocida la defensa y la expansión que del dogma de la Inmaculada Concepción protagonizó la orden franciscana y la frecuencia con que esta advocación mariana aparece relacionada con los seguidores de San Francisco, no tenemos datos para pensar que perteneciera a ese convento la escultura de la Purísima que se guarda en la Trinidad; el gran auge que esta devoción tuvo en todos los ámbitos religiosos dejaría sin base dicha atribución; no obstante, la publicamos por considerarla una obra con interés artístico. (fot. 9).

La imagen es una buena talla, policromada y dorada, aunque mal restaurada.

Es una escultura anónima de 158 cms. de altura que hay que fechar en el siglo XVII y que estilísticamente pertenece al barroco granadino. La Virgen aparece de pie sobre un cúmulo de nubes con cabecitas de ángeles y media luna y muestra las manos orantes; el voluminoso manto se mueve ampulosamente con hermosos plegados que recuerdan alguna imagen de Pedro de Mena o sus seguidores; la cabeza y las facciones, con ojos de cristal, son elegantes aunque algo desvirtuadas por la mala encarnación en la restauración que se le hizo en 1990, a la que también se debe la pérdida de los colores blanco de la túnica y azul del manto que originariamente presentaba.

En cuanto a “*Jesús en el Huerto y atado a la columna*” creo que es una denominación que abarca dos escenas diferentes porque iconográficamente no veo posible que se dé una figura que recoja ambos momentos de la vida de Cristo. Debe de referirse el apunte a un *Jesús en el Huerto* y a un *Jesús atado a la columna*.

En el Museo de la Trinidad se guarda una imagen barroca del siglo XVIII que representa la escena de Cristo en el huerto de Getsemaní. Es una imagen de vestir anónima que tiene de madera tallada y policromada cabeza, manos y pies, estando el cuerpo sólo desbastado y los brazos articulados; mide 105 cms. de alto y está de rodillas. Al margen de la advocación, no tengo ningún indicio de su procedencia franciscana.

Por el contrario, el hecho de que en la Trinidad haya dos esculturas anónimas de *Jesús atado a la columna* hace prácticamente seguro que una de ellas sea la conventual de San Francisco; el problema es que no tenemos datos para saber cuál de ellas es.

Una pertenece al renacimiento castellano del segundo tercio del siglo XVI; es de madera tallada y policromada y mide un metro de alto (fot. 10). A Cristo se le representa de pie en elegante torsión y con esbeltas proporciones; está atado a una columna alta con un capitel de tipo palmiforme.

La otra es barroca, del siglo XVIII, también de madera tallada y policromada y de 141 cms. de altura (fot. 11); Cristo, con larga melena y paño de pureza de abultado nudo, aparece atado a una alta columna; tiene una suave expresión en el rostro y su serena actitud refleja resignación.

¹⁵ GARCÍA-SAÚCO, L. G. *Francisco Salzillo....* Op. cit. Pp. 147, 166 y 167.

¹⁶ Ibidem. Pp. 119 y 213.



Fot. 10.- Jesús atado a la columna. Parroquia de la Trinidad.



Fot. 11.- Jesús atado a la columna. Parroquia de la Trinidad.

Cuadros.

- Convento de San Francisco: *San Ildefonso*.

El cuadro se conserva en la Trinidad, es un óleo sobre lienzo de 210 cms. de largo y 150 de ancho (fot. 12). Hay que clasificarlo dentro del barroco tardío murciano. Al santo se le representa con su iconografía más conocida: el momento de la imposición de la casulla; en la escena figuran la Virgen de pie, a la izquierda, y el santo haciendo una genuflexión ante ella, en el centro derecha; los ángeles le están imponiendo la prenda al arzobispo de Toledo. En la pintura, abajo a la izquierda, hay una inscripción: “*FECIT, ANA (anagrama de María) GALAZO / EN / CARTAGENA AÑO 1794*”. El colorido es suave y poco contrastado, destacando únicamente el rojo de la túnica de María. Es una obra modesta, tanto en el aspecto técnico como en la dimensión estética.

Órgano.

- Convento de San Francisco: un órgano.

En la iglesia se conserva parte de la caja y el frontispicio de un órgano (fot 13) que, igual que el existente en la Trinidad, fue destrozado en la Guerra Civil de 1936. Está documentado que en 1720, la parroquial tenía un órgano mediano que seguramente estaba instalado en el coro que existía a los pies de la iglesia; este órgano debió ser sustituido por el que tratamos, que ya fue colocado en una tribuna alta en el lateral del presbiterio como ordenaban las disposiciones eclesiásticas vigentes a finales del siglo XVIII. Por una de las dos inscripciones que se conservan se sabe que es obra del organero Juan Antonio Cevallos de la Redonda – un importante maestro nacido en Campillo de Altobuey y con taller en Sisante que realizó numerosos trabajos en la región – y del oficial Onofre García¹⁷, y que fue montado en octubre de 1795.

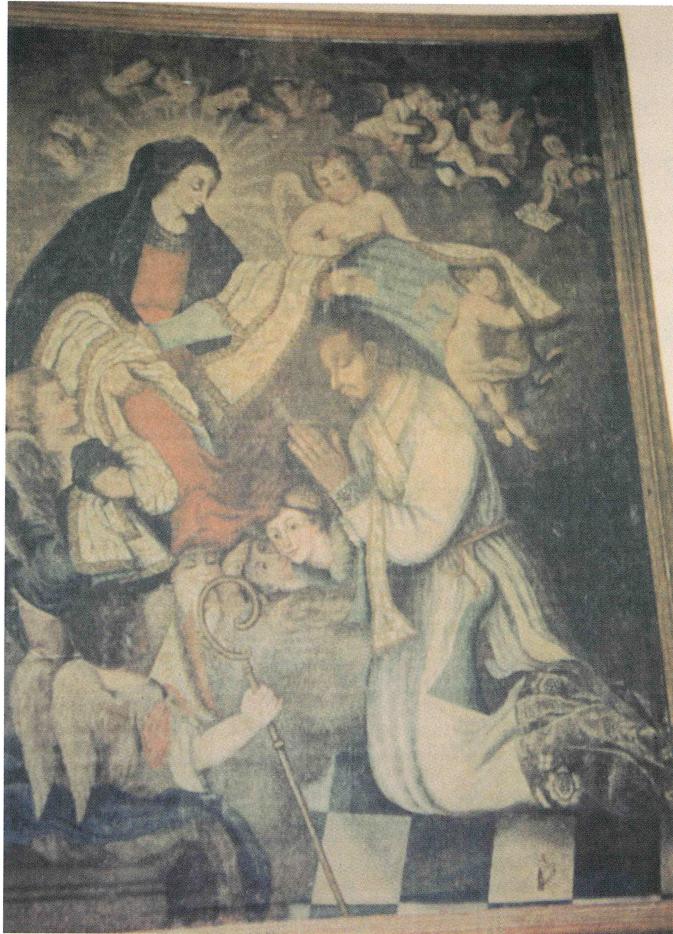
En un primer momento se puede pensar que éste es el procedente del convento de San Francisco, pero la similitud estilística y decorativa del frontispicio y del retablo mayor de la iglesia, que es de 1797, sugiere pensar que ambos fueron concebidos unitariamente, aunque no fuese lo habitual que el órgano se construyera con anterioridad al retablo. Esta semejanza programática y la absoluta inexistencia de datos en el inventario sobre su tamaño, tipo o características, hace que considerar del órgano de los franciscanos los restos que quedan sea, aunque posible, una atribución dudosa, incluso improbable. Hay que esperar la aparición de más elementos de juicio para poder pronunciarse sobre las diversas hipótesis que pueden formularse.

El neoclásico frontispicio está formado por una triple estructura vertical rematada por entablamento curvo con una tarja con rocalla; la tribuna tiene una balaustrada de madera en cuyo centro hay un templete para el organista con dos pilastras toscanas que sostienen un entablamento rematado en frontón triangular bajo el que se practicó una ventana oval cerrada por celosía. La decoración pictórica del conjunto, semejante a la del retablo mayor, está realizada a base de colores planos y fuertes, imitando jaspes y mármoles. En uno de los laterales se escribió: “*Se desmontó y afinó este órgano por mano de D. Joaquín Martínez, Sacristán de la Parroquial de la S.S. Trinidad de esta ciudad en 20 de noviembre de 1860*”.

En la segunda parte del documento I se relaciona una serie de bienes que quedaban en depósito para ser distribuidos posteriormente.

Entre los bienes que quedaron a la espera de destino destacan los conjuntos de retablos e imágenes de los conventos de San Juan de Dios y de, sobre todo, Santo Domingo.

¹⁷ Datos facilitados por Enrique Máximo García.



Fot. 12.- La imposición de la casulla a San Ildefonso. Ana María Galazo. Parroquia de la Trinidad.



Fot. 13.- Fontispicio del órgano. Parroquia de San Miguel.

- Del convento de San Juan de Dios: “*los tres Retablos estropeados que hay en la Yglesia hasta ver en la que pueden colocarse*”.

- Del convento de Santo Domingo:

- Retablos: altar mayor – “*de estraordinaria magnitud*” -, *Santiago, Capilla de los Reyes, Capilla de David* y de la Resurrección.

- Imágenes escultóricas: *Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Luz y Jesús atado a la columna y San Pedro a los pies*.

- Cuadros y relieves: lienzos de *Santo Domingo* y de *Santa Bárbara* en el altar de *Santiago* y el relieve que representa “*la Uhida a Egipto*”.

Es muy probable que los que no fueron distribuidos pronto fuesen destruidos en los saqueos que se sucedieron en los años siguientes a la desamortización en los que grupos de cien a ciento cuarenta hombres, “*desmoralizados y dispuestos a cualquier crimen*”, asolaron las dependencias conventuales despojándolas de cuanto podía tener algún valor¹⁸. El convento de Santo Domingo, precisamente del que más bienes quedaban a la espera de destino, fue el que más desperfectos sufrió; en un primer momento lo ocupó la Milicia Movilizada que causó numerosos destrozos en el mismo, quemando la sillería del coro, la cajonería de la sacristía, y los retablos e imágenes - efectos contemplados en el inventario que manejamos -, hechos que se detallan en documentos conservados en el Archivo Histórico Provincial.

Algunas de las imágenes debieron ser entregadas con anterioridad a los acontecimientos mencionados porque las hemos podido identificar en templos de la ciudad.

El relieve de “*La Uhida a Egipto*” está en el altar mayor de la Trinidad, colocado detrás del sagrario (fot. 14). Es un



Fot. 14. La huida a Egipto. Parroquia de la Trinidad.

¹⁸ Declaración del Jefe Político de la Junta Superior de enajenación de efectos y edificios de los conventos de la provincia de Albacete de 20 de marzo de 1838. A. H. P. Ab. Sección Clero. Caja 3. Cit. por CARRIÓN ÍÑIGUEZ, V. P. *La Orden*.... Op. cit. P. 55.

relieve anónimo en madera, tallado y policromado, que tiene 2 metros de altura por 170 cms. de anchura. Es obra barroca del siglo XVII.

Se le puede considerar como un pequeño retablo formado por un único cuerpo que muestra un relieve enmarcado por una orla vegetal de carnosa talla y flanqueado por dos elementos arquitectónicos decorados con fitomorfos; el remate está constituido por un reducido motivo vegetal. El relieve representa la huida a Egipto y en él la Virgen y el Niño cabalgan sobre el burro y San José, en posición enteramente frontal, aparece ante una gran palmera, que ocupa un amplio espacio de la escena. Es obra tosca de discreto valor artístico.

Las últimas imágenes que he podido identificar son las dos que forman el grupo anónimo de *Jesús atado a la columna y San Pedro a los pies*. Se encuentra en el santuario de la Virgen de Cortes.

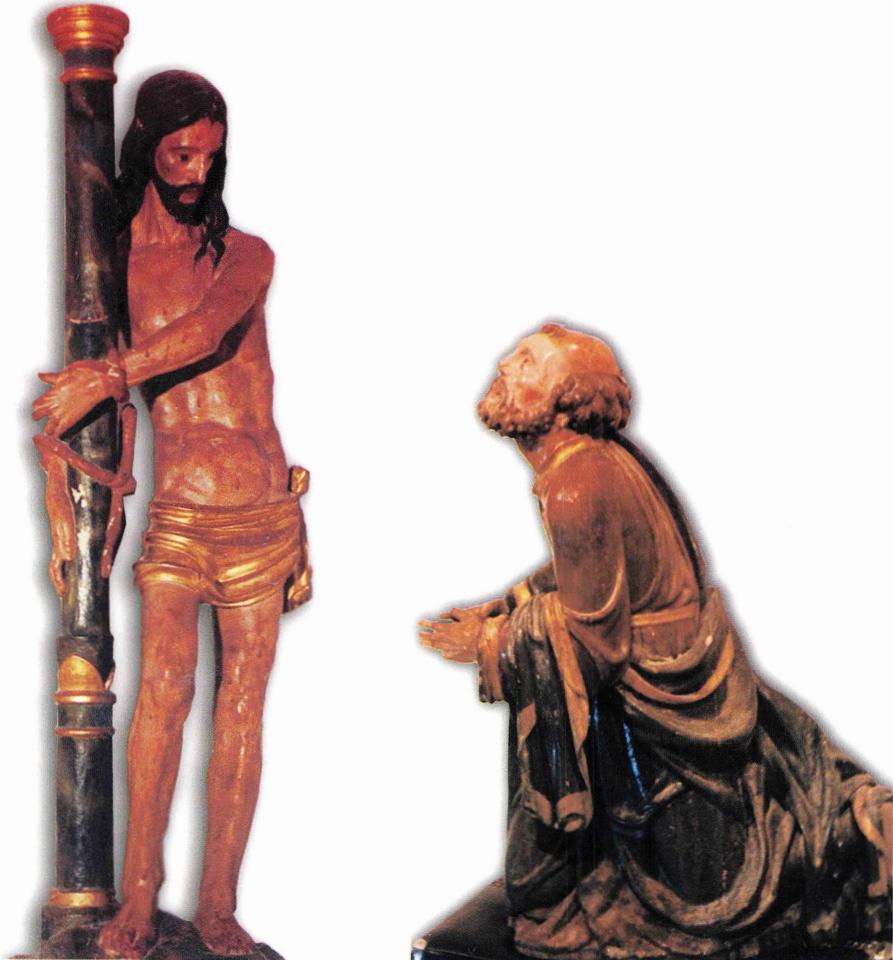
Sólo esta iglesia y el monasterio de Santa María Magdalena, el único autorizado a seguir abierto, no figuran en el inventario que estamos utilizando como beneficiarios de bienes procedentes de las casas monásticas suprimidas; sin embargo, ya hemos tratado de dos imágenes que casi seguro, llegaron a las franciscanas procedentes del desamortizado convento masculino de su orden.

En el caso del santuario, quizás la gran devoción que a la imagen se le profesaba desde siglos generaba una afluencia de limosnas suficiente para cubrir holgadamente todas sus necesidades de objetos litúrgicos y no solicitó ninguno. Por razones que ignoro, el grupo citado llegó allí.

Las dos imágenes las conozco desde hace tiempo, sin embargo no pensé que formaran un grupo, ya que en el santuario están expuestas en diferentes lugares. Fue al estudiar el inventario cuando las relacioné.

Son dos figuras de madera, talladas, doradas y policromadas (fots. 15 y 16). La de Cristo, de bulto completo, mide 132 cms. de alto y 37 de ancho; en la del apóstol, de bulto de cintura para arriba y en relieve el resto, las dimensiones son de 81 cms. de altura por 46 de anchura. Su estilística hace que las fechemos en las décadas centrales del siglo XVI y que adscribamos el grupo al Renacimiento castellano. Cristo, de esbeltas proporciones, aparece de pie atado a un alto balaustre y en él se aprecian influencias siloescas; San Pedro está arrodillado, con las manos juntas y con la cara alzada hacia Jesús, a quien mira con expresión implorante y llorosa; las posturas y actitudes relacionan ambas figuras pero son, sobre todo, las miradas que se dirigen maestro y discípulo las que establecen entre ellas esa intensa comunicación que anticipa la que luego se generalizará en el barroco. Son figuras de buena talla y policromía y tienen un indudable interés artístico.

En Cortes hay también dos imágenes de santos dominicos, ambas anónimas, que probablemente proceden del convento de monjas del *Sancti Spiritus*. No podemos confirmarlo porque en el inventario de efectos del convento (Doc. II del anexo) no se recogen advocaciones; cuando se hizo la anotación de las imágenes que hay en la iglesia solamente se escribió “*cinco Yma- genes de vulto*”, cantidad que nos parece muy escasa si tenemos en cuenta que el padre Pareja indica que era “*la Iglesia pequeña, pero muy adornada de retablos*”¹⁹. Aunque no se detalle a quien representaba cada escultura, creo que el hecho de encontrar un *Santo Domingo* y un *San Jacinto* en un santuario específicamente mariano de Alcaraz no puede ser consecuencia más que de la desamortización de los conventos dominicos de la localidad, en concreto del femenino, porque en el listado del otro no hay referencias de ellas. Cronológicamente pueden adscribirse al siglo XVII-XVIII.



Fots. 15 y 16.- Jesús atado a la columna y San Pedro a sus pies. Iglesia del santuario de la Virgen de Cortes.

¹⁹ PÉREZ DE PAREJA, Fray Esteban. *Historia.....* Op. cit. Pág. 113.

La imagen de *Santo Domingo* está tallada en madera y luego policromada (fot. 17); tiene una altura de 140 cms. y es barroca, aunque difícil de datar. El santo aparece vestido con el hábito de su orden, sostiene un libro abierto con su mano izquierda y tiene un perro a los pies.

La de *San Jacinto* (fot. 18), también tallada en madera, luego policromada, tiene poco más de un metro de altura; es, como la anterior, barroca y de difícil adscripción cronológica. El santo, vestido con el hábito dominico, sostiene con su mano izquierda un templete con espadaña y campanita.

Entre las cinco esculturas que se citan en el inventario de las monjas dominicas debía figurar “un San Vicente Ferrer de cinco palmos, estofado, con alas, para Alcaraz, por mano de la Madre Bataller de Santa Ana”²⁰ que se encargó a Roque López en 1805 y que no hemos hallado.

No descarto que algunas imágenes que se conservan en los recintos religiosos alcaraceños, procedan de los conventos suprimidos de la ciudad aunque no se mencionen en los inventarios. Era frecuente, por diversas razones, que en estos documentos oficiales no se reflejara la totalidad de las pertenencias que poseían. Una prueba de ello la tenemos en el inventario del convento de las dominicas del *Sancti Spiritus* de la ciudad; en él no figura ninguno de los numerosos retablos que por otras fuentes sabemos que existían en su iglesia²¹. Tampoco figuran en el del convento agustino dos imágenes que están documentadas como encargadas al escultor Roque López para el mis-

mo²². Una, en 1805, de un “San Josef, de seis palmos y ocho dedos de peana, estofado, para Alcaraz, por mano del padre Gabino de San Agustín en 2.000 reales”; la otra, en 1808, de un “San Francisco de Asís de siete palmos, con peana, con la mano derecha a el pecho y en la izquierda una cruz, para Alcaraz, por mano del padre prior de San Agustín”. Por último, recordaremos que ya hemos indicado que algunos cuadros que figuraban en el primer inventario de los bienes del convento de San Francisco no fueron relacionados en el documento que recoge la distribución general de los efectos de todos los conventos suprimidos, bien porque permanecieran en el convento, bien porque ya se hubiesen entregado con anterioridad.

Por esa razón, creo que, aunque no aparezca inventariada, en el monasterio de las franciscanas se conserva una imagen que procede del convento desamortizado de San Juan de Dios porque, precisamente, es del fundador de la orden. En el archivo del convento no hay documentación sobre ello y las monjas no tienen referencias por transmisión oral, pero la advocación de la misma hace muy probable que perteneciese al convento-hospital de la ciudad.

La anónima escultura de *San Juan de Dios* (fot. 19) es de madera tallada y policromada, tiene 155 cms. de altura y es barroca del siglo XVII. El santo aparece de pie, está vestido con el hábito de la orden y mira al cielo; con posterioridad se le pusieron ojos de cristal. La imagen se encuentra deteriorada.



Fot. 17.- Santo Domingo de Guzmán.
Santuario de la Virgen de Cortes.



Fot. 18.- San Jacinto. Santuario
de la Virgen de Cortes.



Fot. 19.- San Juan de Dios. Monasterio de Santa
María Magdalena.

²⁰ GARCÍA-SAÚCO, L. G. *Francisco Salzillo....*- Op. cit. P. 170.

²¹ PÉREZ DE PAREJA, Fray Esteban. *Historia....*- Op. cit. P. 113.

²² Ambas referencias las tomamos de GARCÍA-SAÚCO, L. G. *Francisco Salzillo....*- Op. cit. pp. 143 y 171.

ANEXO DOCUMENTAL.

I

1836.

Enero. 10. Alcaraz.

"Distribucion de las alajas, vasos sagrados, ornamentos y demás efectos del culto dibino pertenecientes a los extinguidos combentos de San Juan de Dios, Santo Domingo, San Agustín y San Francisco" de Alcaraz.

Octubre. 3. Alcaraz.

"Efectos existentes" pertenecientes a los conventos de San Juan de Dios, Santo Domingo, San Agustín y San Francisco que quedaban por repartir.

A. H. P. de Albacete. Sección Clero. Caja nº 3. Carpeta 11.

.....

Distribucion de las Alajas, Vasos sagrados, Ornamentos y demás efectos del culto dibino pertenecientes a los extinguidos Conventos de San Juan de Dios, Santo Domingo, San Agustin y San Francisco de esta Ciudad, enttregados por don Jose Antonio CerberaComisionado Subalterno de arbitrios de amortizacion es este Partido, de don Joaquin Membrilla Presbitero encargado para recibirlos por este Tribunal Eclesiastico precedido formal Ymbentario en 24 de Noviembre de 1835; cuya distribucion se practica por el Vicario Visitador Juez Eclesiastico del Partido, entre las Yglesias mas necesitadas del mismo, con arreglo á la superior orden que le fue comunicada al efecto por el Gobierno Eclesiastico de esta Diocesis en 26 de Septiembre del año ultimo, en que se inserta la soberana resolucion de nuebe de dicho mes, para la entrega á los ordinarios de los referidos efectos y su adjudicacion o distribucion por aquellos a las Yglesias pobres de su Diocesis=

San Juan de Dios.

A la Santisima Trinidad de esta Ciudad de Alcaraz.

Ornamentos.

Blanco.

Un terno completo con Galon de cobre bastante usado.

Un Paño de Pulpito de la misma tela.

Dos cortinillas de Raso para el Sagrario.

Berde

Una casulla completa con galón de seda pajiza.

Ymagenes.

La de San Juan de Dios.

La de Nuestra Señora de la Salud con todos los efectos y vestidos que la pertenecen asi de plata como de tela.

La de San Rafael con los efectos de plata que le pertenecen.

La de San Felipe Neri y las velas de sus Urnas.

Madera.

Una Peana pintada.

Una mesa que sirbe de credencia.

Libros.

Un misal estropeado.

A San Miguel de Alcaraz.

Plata.

Una caja que pesa nuebe onzas para llevar el Beatico a los enfermos.

Una ampollita para la Santa Uncion.

Una llabe para la Urna del Sacramento.

Ornamentos.

Blanco.

Dos casullas usadas con galon dorado vasto.

Encarnado.

Una idem con cenefa berde.

Ropa de lienzo.

Una Alba de lienzo fino con encage basto.

Dos cingulos de cintas antigüas.

Un paño encarnado como de media vara.

Ymagenes.

La de San Cayetano con los Ornamentos sacerdotales que le pertenecen.

Madera.

Un facistol nuevo.

Un confesionario pequeño.

Una cajoneria con cuatro cajones.

Una Urna para el Monumento.

Una tabla para el Altar portatil.

Trece bujias y un Yerro para un vaso de Lampara.

Ropa suelta.

Un Almoadon verde estropeado.

Libros.

Un Misal.

Dos cuadernos procesionales.

Otros efectos.

Un frontal con su marco de madera.

A la Yglesia de Canaleja.

Plata.

Un Caliz con patena y cucharita que pesa una libra y tres onzas.

Ropa de lienzo.

Una Alba de Coruña usada.

Dos Amitos.

Tres tablas de Manteles.

Ornamentos.

Negro.

Dos pares de Corporales.

Una Casulla completa con entorchado de cobre.

Madera.

Seis candeleros de madera.

Tres Sacras.

Metal.

Una Campanilla de metal.

A la Yglesia de Solanilla.

Ropa de lienzo.

Dos Amitos.

Dos pares de Corporales.

Siete Purificadores.

Seis cornualtares.

Tres tablas de Manteles.

Madera.

Diez Candeleros.

Tres Sacras.

Otros efectos.

Unas vinageras de vidrio con plato de estaño.

Un Hostiario de Oja de Lata.

A la Hermita de Peñascosa.

Plata.

Un Caliz de Bronce dorado á fuego con Patena de Plata y su cucharita.

Ropa de Lienzo.

Dos tablas de Manteles.

Seis Yjuelas y tres palias.

Madera.

Una Cruz de madera.

Un Atril de Yden.

Dos Sacras.

Un Sagrario pequeño.

Una Lampara de azofar bieja.

Campana.

Una Campana por no haber ninguna en la Hermita que sirbe de Yglesia.

Un Dospel estropeado con un Santo Cristo.

Libros.

Un Directorio para ayudar a bien morir.

A la Yglesia del Robredo.

Plata.

Un copon pequeño que pesa once onzas.

Metal.

Una Custodia de metal pequeña.

Ropa de lienzo.

Tres tablas de manteles.

Madera.

Un Cancel biejo.

A la Yglesia del Burruco.

Ornamentos.

Blanco.

Una casulla completa que hace á blanco y morado.

Campana.

Una Campana de las dos pequeñas que habia en dicho Com-bento destinada a esta Hermita por no haber ninguna.

A la Yglesia de la Herrera.

Ornamentos.

Negro.

Una Capa muy usada.

Otros Ydem.

Cinco paños de Caliz de todos colores.

Dos Estolas y tres Manipulos Yden.

Madera.

Una Cruz pequeña y un Atril.

A la Yglesia de Bianos.

Aras.

Tres Aras.

Santo Domingo

A la Santisima Trinidad de Alcaraz.

Plata.

Un Yncensario con Nabeta y Cucharita.

Un Copon con funda de Raso blanco.

Ornamentos.

Blanco.

Un Terno con flores blancas y encarnadas completo menos el Paño de Pulpito.

Ymagenes.

La de Nuestra Señora de la Soledad.

El Santo Sepulcro.

Madera.

Un facistol.

Unas andas sin pintar para la Cruz grande.

Un candelero biejo para colocar cirios.

Dos cancanas.

Seis escaños.

Dos mesas grandes para colocar Ymagenes.

La Pila del agua bendita.

A la Yglesia de San Miguel.

Plata.

Una Lampara estropeada.

Ymagenes.

La de Nuestra Señora del Rosario con su Retablo, Ropa y demás alajas y efectos que le pertenecen.

La del Santo Cristo de los Angeles con su Retablo y demás que le pertenece.

La de San Vicente Yden.

Aras.

Tres Aras.

Madera.

Las tres Sacras del altar mayor.

Seis candeleros grandes dorados.

Tres Sillas de brazos estropeadas.

Unas Andas para Nuestra Señora del Rosario.

Un Candelero nuevo para las tinieblas.

Un Arco de tabla para el Monumento.

Un confesonario.

Una Grada para la Lampara.

Tres Escaños.

Dos Piedras para los Ciriales.

Metal.

Dos Campanillas de metal.

Oja de Lata.

Una Lampara de Oja de Lata con su Yerro.

Madera.

Un Estandarte para el Rosario.

Una Cruz de madera para Yden.

El Banco de la Cofradia de Yden.

Una mesa pequeña con un Sagrario encima.

A la Yglesia de Barrax.

Una Custodia de Bronce con viril de Plata.

A la Yglesia del Robredo.

Plata.

Una Cruz procesional de plata con su palo.

Organo.

Un organo biejo.

Madera.

Un Facistol pequeño.

Seis Candeleros Yden.

Campana.

Una Campana pequeña de las dos que hay en la Torre.

A la Yglesia de Bianos.

Bronce.

Un Caliz de Bronce, la copa, Patena y cucharita de Plata.

Ropa de Lienzo.

Dos Albas con encage vasto.

Un Roquete de musolina.

Cinco Tablas de Manteles de Ydem.

Tres Amitos usados.

Tres ojas de corporales.

Madera.

Tres Sacras.

Tres Atriles.

Doce candeleros pintados pequeños.

Lampara.

Una Lampara de azofar con su Yerro.

El Via-Crucis con Estampas.

A la Yglesia de la Herrera.

Ropa de Lienzo.

Una Alba de Musulina.

Ornamentos.

Seis Purificadores.

Negro.

Una Casulla de Damasco con Galon de Seda pajiza.

Blanco.

Otra Yden de Yden con cenefa encarnada completa.

Dos cingulos biejos.

Encarnado.

Una Casulla de Damasco con Galon pajizo completa.

A las Yglesias de Cañada del Probencio y Begallera.

Ornamentos.

Encarnado.

Una Casulla de Tafetan con fleco encarnado y blanco, usada.

Un paño de facistol con entorchado blanco.

Berde.

Una Casulla bieja completa.

Morado.

Otra Yden bieja de Damasco descolorido completa.

A la Yglesia del Burruco.

Ornamentos.

Encarnado.
 Una Casulla completa de Tafetan y galon de cobre, estropeada.
 Ropa de lienzo.
 Tres cornuáltares.
 Seis purificadores.
 Una Yjuela encarnada y una Palia.
 Madera.
 Un palo con su pie para colocar un vaso de Lampara.

San Agustin.

A la Santisima Trinidad de Alcaraz.

Cingulos.
 Cuatro Cingulos de Ylo de buen uso.
 Ymagenes.
 La del Patriarca San Agustin con las ropas y alajas que le pertenecen.
 Las de Nuestra Señora de Gracia y Santa Monica con sus respectivos Retablos.
 La de Santa Rita Yden.
 Aras.
 Cuatro Aras.
 Madera.
 Un facistol grande.
 Una Urna para el Monumento.
 Hierro.
 Unos Hierros para hacer Hostias.
 Libros.
 Dos Misales.
 Cuadros.

Uno de la Pusrisima Concepcion con marco de madera.
 Otro de San Jose sobre lienzo estropeado.
 Otro grande estropeado que representa las ordenes que proceden de la de San Agustin.
 Pila.
 Una Pila para el aguan vendita.
 Ornamentos.
 Blanco.
 Una Casulla con flores grandes y flequillos encarnados completa.
 Encarnado.
 Una Casulla de Damasco con cenefa blanca y flequillo.
 Otra Yden bieja con cenefa azul, galon pajizo, completa.
 Berde.
 Otra Yden de Damasco con cenefa encarnada, completa.

A la Yglesia de San Miguel de Alcaraz.

Ornamentos.
 Blanco.
 Una Casulla con flores grandes y galon de seda pajiza.
 Morado.
 Otra Yden con todo lo necesario floreada y cenefa pajiza.
 Ymagenes.
 La de Nuestra Señora de los Dolores con su retablo y demás Ymagenes que en el se hallan colocadas.
 La de Jesus Nazareno y su retablo con las Ymagenes que en el se encuentran.
 Las de San Juan Evangelista y la muger Beronica.
 Oja de Lata y Metal.
 Doce Ramos de Oja de Lata biejos.
 Un Ysopo de Bronce.
 Tres campanillas para los Altares.
 Madera.
 Una mesa pequeña que sirbe de credencia.
 Tres Sillas de Nogal para el Presbiterio.
 Un facistol.
 Seis Candeleros grandes plateados.
 Tres Atriles.
 Una Grada.

Dos confesionarios pequeños.
 Una Tarimilla.
 Cuatro pares de Andas para las Ymagenes que quedan referidas.

Cuatro candeleros para Cirios grandes.

Una Escalera de mano.

Un pie de farol.

Dos Espejos pequeños para la Sacristia.

Un armario pequeño biejo.

Un Escritorio de Madera con llabe.

Una Alacena portatil con Celosias.

A la Yglesia de la Herrera.

Ropa de Lienzo.
 Una Alba de Coruña con encage basto.
 Un Amito.
 Dos pares de Corporales.
 Un Roquete de musolina con encage.
 Dos tablas de manteles.
 Cuatro cornuáltares.
 Encarnado.
 Una Capa con el fondo morado.
 Oja de Laton y Metal.
 Unas Sacras.
 Una Lampara de azofar bieja.
 Madera.
 Cuatro candeleros pintados.
 Una Cruz procesional Yden.
 Una Cajoneria pequeña con dos cajones estropeados.

A la Yglesia de Viveros.

Ornamentos.
 Blanco.
 Un Terno de Damasco con flequillo encarnado y blanco.
 Capa de terciopelo cortado, volsa y Paño de Caliz.
 Un frontal biejo floreado.
 Un paño de hombros que hace á blanco y encarnado.
 Encarnado.
 Una Casulla de Damasco galon de cobre, completa.
 Otra Yden con fondo pajizo y feneña berde Yden.
 Negro.
 Otra Yden de terciopelo cortado con cenefa pajiza de Raso.
 Otra Yden de Damasco con fleco negro.
 Una Capa bieja con Cenefa morada.
 Un paño de facistol biejo.
 Berde.
 Dos Casullas sueltas una con Cenefa pajiza y otra con galon de cobre.
 Blanco.
 Una Casulla con cenefa encarnada con flequillo, completa.
 Otra Yden floreada tambien completa.
 Otra Yden rayada y floreada que puede serbir para dos colores.
 Ropa de lienzo.
 Una Alba de Lienzo con encage.
 Dos tablas de manteles.
 Nuebe Purificadores.
 Tres Palias y una Yjuela.
 Plata.
 Un Yncensario con Nabeta de plata y cucharita de Oja de Lata.

A la Yglesia de Bianos.

Plata.
 Un Caliz antiguo con Patena y Cucharita que pesa una libra y tres onzas.

A la Yglesia del Masegoso.

Plata.
 Un Copon pequeño que pesa una libra y una onza.
 Oja de Lata y Metal.
 Una Lampara de Azofar bieja.

Unas Sacras.
 Una Cruz pequeña de bronce con pie de madera.
 Otras tres Yden para los Altares.
 Madera.
 Cuatro Candeleros pintados.
 Unas Sacras biejas.
 Un Cancel estropeado.
 Libros.
 Un Misal.

A la Yglesia del Cilleruelo.

Madera.
 Una Cruz grande de madera que estaba en la Sacristia.
 Una cajoneria bieja con tres cajones.
 Un Pulpito.
 Cuatro bancos grandes y un pequeño.
 Una cancana.
 Yerro.
 Ocho bujias de Yerro.

San Francisco.

A Santisima Trinidad de Alcaraz.

Plata.
 Una Custodia grande con viril de Oro.
 Un Caliz antigüo con Patena y Cucharita que pesa una libra y cinco onzas.
 Ropa de Lienzo.
 Seis tablas de manteles.
 Tres albas.
 Dos Roquetes con encage.
 Ornamentos.
 Tres pares de corporales.
 Blanco.
 Una casulla floreada con un letrero que espresa haberla donado Don Alfonso Francisco de Ocaña.
 Un Paño de palio con fondo azul y sus correspondientes varas.
 Encarnado.
 Un terno de Damasco floreado flequillo azul y blanco sin capa ni paño de hombros.
 Morado.
 Un terno de Damasco bastante usado con los intermedios encarnados, con capa, paño de hombros y manga de cruz.
 Dos Casullas de Damasco obscuro con galon pajizo de seda.
 Negro.
 Un terno de Damasco ribeteado con raso pajizo.
 Dos Casullas de Damasco rayado , galon pajizo o blanco y forro azul.
 Berde.
 Una Casulla de raso floreado y entorchado blanco de Ylo.
 Ymagenes.
 La de Nuestra Señora de los Angeles con su retablo y ropas que la pertenecen.
 La del Santo Cristo de la Salud.
 La de San Antonio de Padua con su Retablo y azucena de plata.
 La de San Pascual con su Retablo.
 Metal y Hierros.
 Dos Campanillas para los altares.
 Diez y siete bujias.
 Aras.
 Tres Aras.
 Madera.
 Siete Sacras.
 Cuatro atriles.
 Tres sillas biejas para el Presbiterio.
 La Cruz de la Orden Tercera.
 Un Confesonario que pegaba á la pared.
 Una mesa grande y otra pequeña.

Los Cuatro Bancos de la Tercera Orden.
 Un facistol grande de Coro.
 Tres escaños que estaban en el Coro.
 Pintura.
 Un Cuadro que representa al Crucificado y se halla en la Capilla Mayor.
 Una media Caña de Nuestra Señora del Carmen.
 Dos Cuadros pequeños del testero del Coro estropeados.
 Un dosel para la Custodia.
 Madera.
 Un lapero pequeño.

A la Yglesia de San Miguel de Alcaraz.

Plata.
 Una Cruz procesional estropeada.
 Un Yncensario con Nabeta y cucharita de metal.
 Un Caliz pequeño con Patena.
 Un Copon grande.
 Ropa de Lienzo.
 Ocho tablas de manteles.
 Cuatro Albas.
 Tres pares de Corporales.
 Dos amitos.
 Una sabanilla de pulpito.
 Una docena de purificadores.
 Ornamentos.
 Tres cornualtares.
 Blanco.
 Un terno floreado con galon de oro basto con capa y paño de hombros.
 Encarnado.
 Una casulla con cenefa berde y galoncillo blanco.
 Otra Yden como la anterior.
 Un terno de Damasco con paños de raso, con paños de hombros y de facistol, sin capa.
 Una Capa de terciopelo con entorchado blanco, usada.
 Berde.
 Un terno de Damasco con los intermedios encarnados, sin capa ni frontal ni paño de hombros.
 Dos casullas de raso floreado entorchado blanco de Ylo, completas.
 Morado.
 Una Casulla completa con fleco azul y encarnado.
 Negro.
 Otra Yden con galon de seda pajiza y fondo negro de lienzo.
 Ymagenes.
 La de San Francisco con diadema de plata y demás ropas que le pertenecen.
 La de la Purisima Concepcion de talla.
 El Cuadro de San Yldefonso.
 La de Jesus en el Huerto y atado á la Columna.
 Oja de lata y metal.
 Una Lampara de Azofar.
 Tres Aras.
 Diez y seis Ramos de Oja de Lata.
 Un Candelero pequeño de Estaño.
 Madera.
 Una Jumba (;) pequeña.
 El Via-Crucis con Estampas.
 El Organo.
 Dos ciriales de Oja de Lata.
 Trece pedazos de Badana para los Altares.
 Un palo para la Cruz.
 Libros.
 Un Misal.

A la Yglesia de Casa-Lazaro.

Ropa de lienzo.

Tres Albas.
 Catorce Purificadores.
 Cuatro Tablas de manteles.
 Ornamentos.
 Dos pares de Corporales.
 Blanco.
 Una Casulla con estola y manipulo floreado galon de seda pajizo.
 Ymagenes.
 La de San Jose con sus vestidos.

A la Yglesia de Cotillas.

Ropa de Lienzo.
 Dos tablas de manteles.
 Dos Pares de Corporales.
 Ornamentos.
 Dos Amitos.
 Blanco.
 Una Casulla floreada con galon basto de seda pajiza.
 Dos bolsas de Corporales y sus paños.
 Dos Yjuelas y dos Palias.
 Encarnado.
 Una Casulla de Damasco con cenefa de terciopelo fleco azul y blanco completa.
 Otra muy antigüa con entorchado azul y blanco de seda.
 Negro.
 Una Capa bastante usada.
 Una Casulla de Sabinete con galon de seda pajiza.
 Dos bolsas de Corporales con sus paños.
 Morado.
 Dos Yden de Yden con sus paños.
 Negro.
 Una manga de Cruz.
 Dos Cingulos de Ylo biejos.
 Oja de lata y Metal.
 Una Lampara de Azofar.
 Unas Sacras.
 Madera.
 Dies candeleros pequeños.
 Una Cruz con un Santo Cristo que estaba en la varanda del Coro.
 Unas tablas para llamar a los oficios de Semana Santa.
 Una bara con tres bujas para el Sabado Santo.
 Un Espejo pequeño.
 Libros.
 Un misal.

A la Yglesia de Bianos.

Ropa de lienzo.
 Tres tablas de manteles.
 Ornamentos.
 Dos pares de Corporales.
 Blanco.
 Una Casulla floreada con cenefa berde completa.
 Otra Yden como la anterior sin cenefa, ambas con galon pajiso de seda.
 Otra Yden de tafetan rayado y galon de seda pajiza.
 Encarnado.
 Otra Yden de Damasco con la tira de en medio blanca y galon ordinario, completa.
 Un paño de Estandarte de tafetan con su palo.
 Negro.
 Una Casulla de rasete con galon de seda blanca, ordinaria, completa.
 Metal.
 Una Lampara de Azofar.
 Madera.
 Dos cancanas.

Un Confesonario grande.
 Un Pulpito.
 Una cajoneria con seis cajones para las ropas.
 Campana.
 Una Campana de las tres que hay en la Torre.

A las Yglesias de Masegoso y Cilleruelo.

Ornamentos.
 Blanco.
 Un terno de Damasco con paños encarnados en medio y Capa copetente.
 Encarnado.
 Una Casulla muy antigüa con entorchado blanco y encarnado, sin estola ni manipulo.
 Una Estola suelta.
 Negro.
 Una casulla de paño de seda con forro negro y galon de seda pajiza.
 Ymagenes.
 La de San Lorenzo de talla.
 La de Nuestra Señora de los Dolores sentada al pie de la Cruz.
 Madera.
 Una Urna para el Monumento.
 Otra Yd. Mas pequeña bieja.
 Una Ara para dentro de la Urna del Monumento.

A la Yglesia de Peñascosa.

Ymagenes.
 La de Santa Maria Magdalena.
 La de la Asuncion de Nuestra Señora.
 Madera.
 Seis candeleros pequeños.
 Un Sagrario grande antigüo.
 Un lienzo sin marco con la Ymagen de Santa Juana de la Cruz.
 Libros.
 Un Misal.

A la Yglesia del Burruco.

Negro.
 Una casulla con forro negro y galon pajizo, completa.
 Que son los unicos efectos distribuidos hasta el dia de la fecha, con arreglo a las necesidades de las Yglesias á que han sido adjudicados, teniendo á la Vista los pedidos hechos por los respectivos curas Parrocos. Alcaraz 10 de Enero de 1836. Señor Don Juan Antonio de Arciniega.

Efectos existentes.

De San Juan de Dios.

Una palmatoria de metal sin mango.

Libros.
 Un Cuaderno de papel que contiene la Vendicion Papal.
 Otro Yden de los Santos de la Orden.
 Madera.
 Una Silleria estropeada en el coro con la baranda.
 Los tres Retablos estropeados que hay en la Yglesia hasta ver en la que pueden colocarse.

De Santo Domingo.

Ornamentos.
 Seis collarines.
 Dos Cortinillas para el Sagrario.
 Retablos.
 El del Altar mayor de extraordinaria magnitud.
 El de Santiago.
 El de la Capilla de los Reyes.
 El de la de Dabid.
 El de la Resureccion.
 Cuadros.
 Uno de Santo Domingo en el Altar de Santiago sobre lienzo.
 Otro de Santa Barbara Yden.
 Otro de Relieve que representa la Uhida á Egipto.

Ymagenes.
 La de Jesus Nazareno.
 La de Nuestra Señora de la Luz.
 La de Jesus Atado á la columna y San Pedro á los pies.
 Madera.
 Un Confesonario estropeado.
 Una Silleria bieja de Nogal.
 Una cajoneria con seis cajones.
 Una Tabla de las Yndulgencias del Rosario.
 Libros.
 Tres Misales y cuatro brebiarios estropeados de la Orden.
 Campana.
 Una campana en la Torre.

De San Agustin.

Campanas.
 Tres Campanas dos en la Torre y una en el Claustro.
De San Francisco.
 Madera.
 Las Varandas y Pulpitillos del Presbiterio.
 Una Cajoneria grande con seis cajones.
 Campanas.
 Cuatro Campanas pequeñas dos en la torre y dos en los claus-
 tros.
 Cuyos efectos unidos á los distribuidos forman el todo del
 Ynbentario de que queda hecho merito. Alcaráz 3 de Octubre
 de 1836. (Firmado y rublicado) Juan Antonio de Arciniega.

II

1842. Diciembre. 20. Albacete.

Inventario de todos los documentos (títulos de propiedades rú-
 sticas, de pertenencias, de propiedades urbanas, de censos, con-
 tratos, libros, etc.) del convento de monjas dominicas del Sancti
 Spiritus de Alcaraz. En él se recoge el inventario de las per-
 tenencias del convento realizado en Alcaraz el 12 de abril de 1836;
 sólo transcribimos el “*Inventario, efectos del convento*”.

H. P. Ab. Sección Clero. Caja nº. 3.

.....

Inventario, efectos del convento.
 Sacristia:
 Tres cojines dos encarnados, un verde.
 Un terno negro completo.
 Dos dalmaticas encarnadas.
 Un terno blanco de Damasco, completo con su toalla.
 Otro terno completo floreado, blanco.
 Un Paño de Altar hitado.
 Dos casullas encarnadas con fleco.
 Una casulla verde.
 Otra morada.
 Cuatro albas.
 Dos amitos.
 Cinco manteles de Altar.
 Dos corporales.
 Una custodia de plata.
 Un Caliz con Patena y Cuchara.
 Un Yncensario de Plata, con naveta y Cuchara.
 Yglesia.
 Siete mesas de Altar con siete Aras.
 Tres Altares de pino.
 Cinco Ymagenes de vulto.
 Seis candeleros de Palo plateados.
 Una Sacra con dos tablillas colaterales.
 Dos Misales y un atril.
 Una Lampara de cobre vieja.
 Cuatro Bancos de Pino estropeados.
 Una silla de vrazos vieja.
 Un Candelero de tinieblas viejo.
 Una Urna de Sagrario vieja.
 Un Facistol y dos ciriales de madera viejos.
 Coro Alto.
 Un Organo y la silleria viejo.
 Bajo.
 Silleria vieja.
 Campanario.
 Dos campanas en la torre.