Agencia de desarrollo local Alcaraz

Proyecto de dinamización cultural y turística Alcaraz (Albacete)

Las Alfombras de Alcaraz

LAS ALFOMBRAS DE ALCARAZ

Al pasado, para que con su legado forjemos el futuro.

ÍNDICE

- Prólogo 4
- Introducción 5
- 1. Historia de las Alfombras 6
- 2. Técnicas de producción y materiales empleados 9
  - 2.1 - Materiales 10
  - 2.2 - Tintes 11
  - 2.3 - Proceso de elaboración 12
    - 2.3.1 - El telar 12
    - 2.3.2 - La urdimbre 14
    - 2.3.3 - El nudo y la trama 15
    - 2.3.4 - Los utensilios 16
  - 2.4 - Técnica de producción 17
- 3. Los talleres de Alcaraz 18
- 4. Evolución estilística de las Alfombras de Alcaraz 21
  - 4.1 - Alfombras Mudéjares 22
  - 4.2 - Estilo Gótico 24
  - 4.3 - Estilo Renacentista 25
- 5. La Ciudad de Alcaraz apunte histórico 26
- 6. La Sierra de Alcaraz 30
- 7. Bibliografía 31

PRÓLOGO

Las antiguas alfombras de Alcaraz fueron, sin lugar a dudas, obras de arte en su género y alcanzaron el mayor renombre en Castilla durante el cuarto final del siglo XV, el XVI y la primera mitad del XVII. Su importancia hizo que a toda la producción de la zona serrana de la provincia se le diera la misma denominación de origen y a todas las alfombras se les considera de Alcaraz.

Tras el primer tercio del siglo XVII, esta actividad comenzó una rápida e imparable decadencia; a la aguda crisis económica por la que atravesaba la Ciudad se unió la que estaba extendiéndose por toda España y , aunque las alfombras no dejaron de tejerse totalmente por entonces, ya que tenemos algunas noticias posteriores sobre ellas, su producción descendió vertiginosamente, sin poder ya recuperarse. Su desaparición la fechamos en la primera mitad del siglo XVIII.

Hasta los años sesenta del pasado siglo no encontramos intentos de restablecer esta industria tradicional en Alcaraz; por entonces los señores Villar recuperaron la manufactura alfombrera, aunque con diseños que no se ajustaban a los modelos históricos. Tras varios años de esfuerzo, un incendio consumió totalmente la fábrica y puso fin al frágil proyecto; las alfombras de la empresa donó para el altar mayor del Santuario de Nª Sª de Cortes, muy alejadas de la tipología característica, han quedado como testimonio de dicho obrador.

Hace pocos años se puso en marcha otra iniciativa de recuperación de esta vieja actividad; constituye el último palpitar de la artesanía de una ciudad que pudo alardear de elaborar las mejores de Castilla durante más de dos siglos. Desde el Ayuntamiento de Alcaraz, a través de la Agencia de Desarrollo Local y de ALCUTUR –proyecto de Dinamización Cultural y Turístico de Alcaraz-, se ha rescatado esta labor artesanal.

Para que una obra así se consolide tiene que superar dos dificultades fundamentales, una de carácter técnico y otra de promoción y comercialización.

La técnica es conseguir un equipo de personas que tenga la preparación necesaria para tejer alfombras de calidad con las decoraciones que distinguieron a los talleres alcaraceños. Actualmente, ese conjunto humano con destreza en el oficio para elaborar con garantía buenos ejemplares está logrado; además, el muestrario que ofrece puede considerarse como propio del repertorio histórico de la población. Es probable que los talleres estén en condiciones de abordar la reproducción –plena de retos técnicos y artísticos- de las mejores alfombras alcaraceñas: las mudéjares de campo en panal y múltiples cenefas y las fóticas influenciadas por ellas.

Si ardua era superar la dificultad inicial, obtener la capacidad de producir, más es la consiguiente: encontrar mercado para las alfombras, productos que, por ser enteramente manuales, son caros.

En este momento, crucial, se encuentra el proyecto; su viabilidad depende de la satisfactoria solución de este esencial aspecto. En este campo necesita la ayuda activa de las instituciones de la región y, sobre todo, provinciales; además hay que amueblar y decorar despachos y salones oficiales, eclesiásticos y privados, las alfombras actuales de Alcaraz deben tener preferencia a la hora de figurar en ellos. Es una forma importante y positiva de promocionar, proteger y desarrollar algo propio que podemos perder si no se hace algo más que recordarlo; la meta es la misma que persiguió Alcaraz en su época dorada: fabricar las mejores alfombras de nudo español de su tiempo.

José Sánchez Ferrer

INTRODUCCIÓN

La realidad de Alcaraz está íntimamente ligada a su Historia, a su Patrimonio y a sus ricas tradiciones.

Sin lugar a dudas la que más fama dio a esta Noble y Leal Ciudad y por la cual alcanzó renombre internacional durante los siglos XV y XVI principalmente, fue la elaboración de alfombras de nudo español denominadas *"Alfombras de Alcaraz".*

En la actualidad, tras muchos avatares y no sin dificultad esta labor artesanal tan arraigada en Alcaraz ha conseguido recuperarse gracias al esfuerzo y la colaboración de Asociaciones Privadas e Instituciones Públicas; la Fundación SACAM en un primer momento, posteriormente el Ayuntamiento de Alcaraz a través de un Módulo de Formación y Empleo concedido por la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha, y finalmente gracias a Asociaciones privadas sin ánimo de lucro que como *"Alcaraz Siglo XXI", "ALCUTUR"* y **"Amigos de Alcaraz"** han apostado por la recuperación de esta artesanía que tanto prestigio dio a su Ciudad.

Señalar asimismo la importante labor de difusión y el impulso que desde la Oficina Comarcal de Gestión y Promoción Cultural y Turística de Alcaraz se está llevando a cabo de las alfombras que en los telares de Alcaraz se elaboran. Piezas únicas éstas, tejidas por manos laboriosas y pacientes, las de Trinidad García Esteban, nuestra artesana, sin cuya tenacidad, valentía e ilusión esta labor artesanal no hubiera podido recuperarse.

Agradecer igualmente al Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y especialmente al Historiador albaceteño D. José Sánchez Ferrer el valioso esfuerzo realizado en el estudio, investigación y divulgación de las Alfombras de Alcaraz.

María Dolores Jiménez Ramos

Agente de Empleo y Desarrollo Local del Excmo. Ayto. de Alcaraz

Coordinadora del Proyecto "ALCUTUR"

1.- HISTORIA DE LAS ALFOMBRAS

Alfombra realizada en los actuales talleres.

El antiquísimo arte de tejer, que consiste fundamentalmente en entrecruzar la trama y la urdimbre, tuvo su origen en Oriente.

Si nos detenemos a observar una alfombra con la misma actitud, lógica y sentido crítico que cuando observamos una pintura, podemos llegar a descubrir la belleza plástica de estas obras, la riqueza y sabia composición del colorido y la depurada técnica de su elaboración. Esto sin contar las muchas horas o los muchos años de trabajo invertidos en su realización, nudo a nudo.

Desde un principio este arte de tejer aparece íntimamente ligado a la vida del hombre, no sólo con un carácter meramente funcional, sino relacionado con el ornato de la vivienda y con el prestigio del propietario. Con el paso del tiempo, y a través de su evolución estética y su mejora técnica, se llegarían a convertir en verdaderas obras de arte.

Las primeras alfombras anudadas orientales se introducen en Europa con la presencia musulmana en los distintos países, y como consecuencia de los continuos contactos e intercambios con Oriente.

Alfombra situada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Con el desembarco en España de los árabes a principios del siglo VIII, da comienzo el establecimiento de unas intensas relaciones en el ámbito político, cultural, artístico y humano entre el mundo islámico y la Europa cristiana. Al abrirse una puerta entre Oriente y Occidente, Europa se va a enriquecer con la sensibilidad de un arte muy antiguo pero casi desconocido en el mundo occidental.

España, a través de la presencia islámica en la Península, fue el primer país europeo que conoció y disfrutó de las alfombras orientales; el primero que aprende las técnicas de producción, y el primero que logra difundirlas y hacerlas valorar en todo el Occidente. A partir de los primeros años del siglo XV se desarrolla notablemente la fabricación de alfombras en la Península.

Los cristianos heredan la tradición árabe, y la aportación mudéjar es tan decisiva que se produce el paso de una fase de producción local a una de plena expansión. Las primeras creaciones cristianas se inspiran en la decoración musulmana, introduciendo paulatinamente motivos occidentales. Esta acertada combinación de elementos de las dos culturas será la característica peculiar que hará distinguir a nuestros productos de los del resto de los países de la Europa Occidental. A pesar de estas noticias y documentos, sólo se conservan alfombras anteriores al año 1.400 en estado fragmentario. La alfombra considerada como la más antigua entre las conocidas es la que se guarda en el Museo Islámico de Berlín, fechada en el siglo XIV. Está realizada en nudo español, posiblemente en alguna de las manufacturas de Alcaraz o de sus alrededores; las representaciones del Arca de la Alianza que figuran en ella hacen suponer que fuera para uso de alguna sinagoga.

Alfombra de estilo Isabelino realizada en los actuales Talleres de Alcaraz

Dentro de la historia de las artes decorativas, las alfombras españolas tuvieron hasta el siglo XVIII un papel preeminente en relación con las manufacturas europeas. La finura y variedad del dibujo, la delicadeza en el colorido, la perfección técnica y la calidad de los materiales les dieron la primacía sobre las fabricadas en el resto de los países.

La primera vez que se dan a conocer las alfombras españolas es en la Exposición Histórico-Europea celebrada en Madrid en 1892 con ocasión del IV Centenario del Descubrimiento de América.

En 1910 se presentan en la Exposición de Arte Musulmán de Munich y en 1929 en la Exposición Internacional de Barcelona.

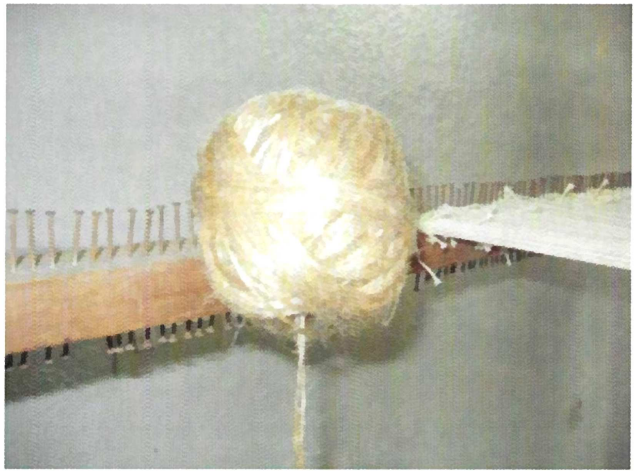
Son escasos los ejemplares que se conservan en España. Además de los que integran la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, se guardan otros de excelente calidad en centros como el Instituto "Valencia de Don Juan" en Madrid, el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, el museo de Santa Cruz de Toledo y el Convento de Clarisas de Medina de Pomar en Burgos, entre otros.

2.- TECNICAS DE PRODUCCIÓN Y MATERIALES EMPLEADOS

Alfombra realizada en Alcaraz.

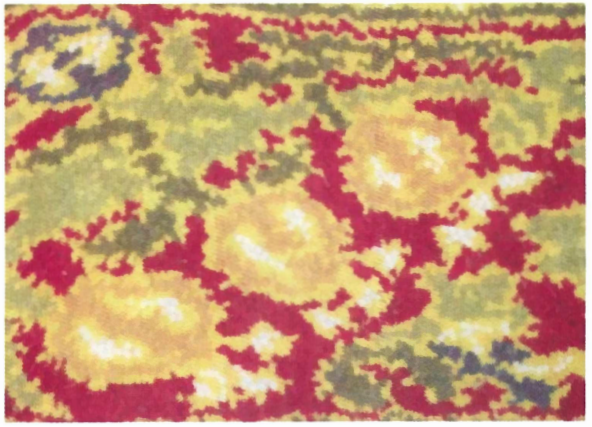
Uno de los aspectos más importantes en el estudio de las alfombras es el conocimiento de las técnicas utilizadas en su fabricación. Para una clasificación cronológica y una precisa identificación geográfica de los talleres donde se realizaron las alfombras, es indispensable el conocimiento de las técnicas de ejecución y el de los materiales empleados, ya que su utilización suele ser constante aunque se cambien los motivos decorativos.

2.1- MATERIALES



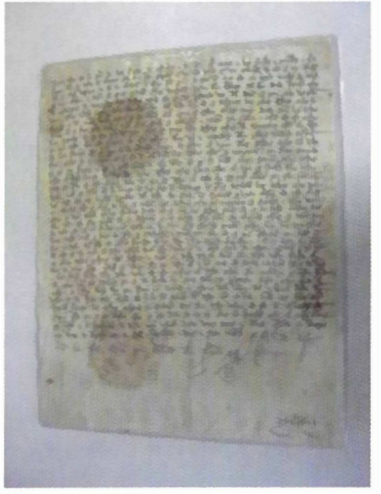
El material más utilizado en las alfombras españolas es la lana de oveja y, en menor cantidad, el pelo de cabra. A partir del siglo XVIII se utiliza el lino y el yute para la confección de la urdimbre y de la trama. La seda sólo se utiliza en contadas ocasiones, en ejemplares de lujo y mezclada con lana.

2.2.- TINTES



Para teñir la lana se utilizaban colorantes naturales, con fórmulas conocidas solamente por los maestros tintoreros y a partir de productos elaborados con materias vegetales o de animales. El efecto de los colorantes dependía, en gran manera, de la calidad y cantidad de las aguas, a las que se atribuía muchas veces el brillo y la intensidad de los colores.

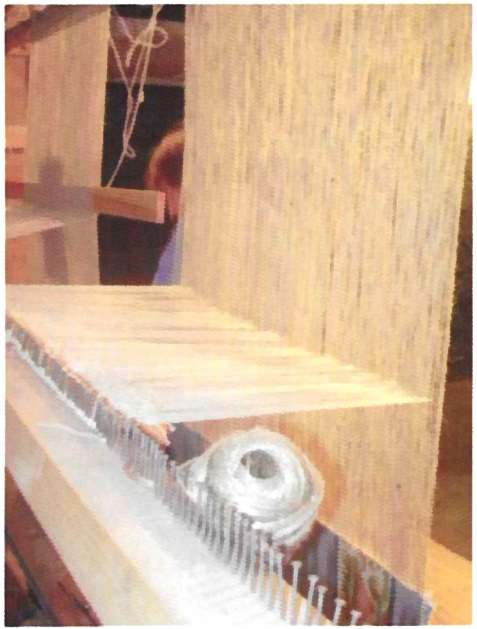
En el Archivo Municipal de Alcaraz, se encuentra un documento del año 1379 en el que la reina Doña Juana Manuel, ordena al Concejo de Alcaraz que construya unas balsas para que las tintoreras usen las aguas y así no contaminen las del río.



2.3. PROCESO DE ELABORACIÓN

2.3.1. EL TELAR

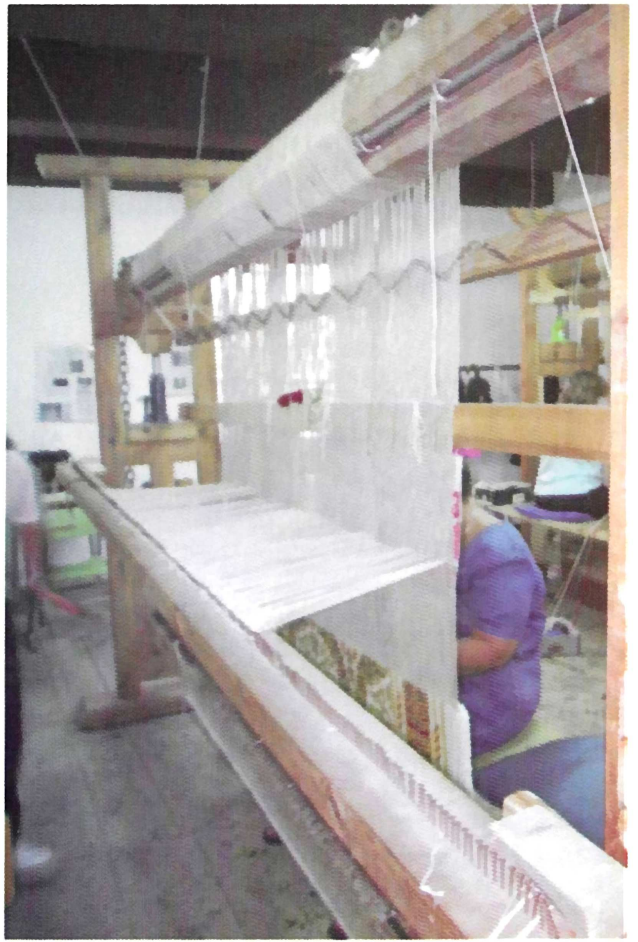
Para la confección de una alfombra se precisa de un telar o bastidor; éste se compone fundamentalmente de dos troncos de madera verticales y paralelos, empotrados en el suelo y sujetos al techo para lograr estabilidad. Estos dos maderos verticales sostienen horizontalmente dos cilindros o rodillos, también de madera, uno superior, donde se enrolla la urdimbre, y otro inferior, donde se va acumulando la alfombra. Con este sistema la longitud de la alfombra podía ser ilimitada, al contrario que la anchura, que quedaba restringida a las dimensiones del telar.



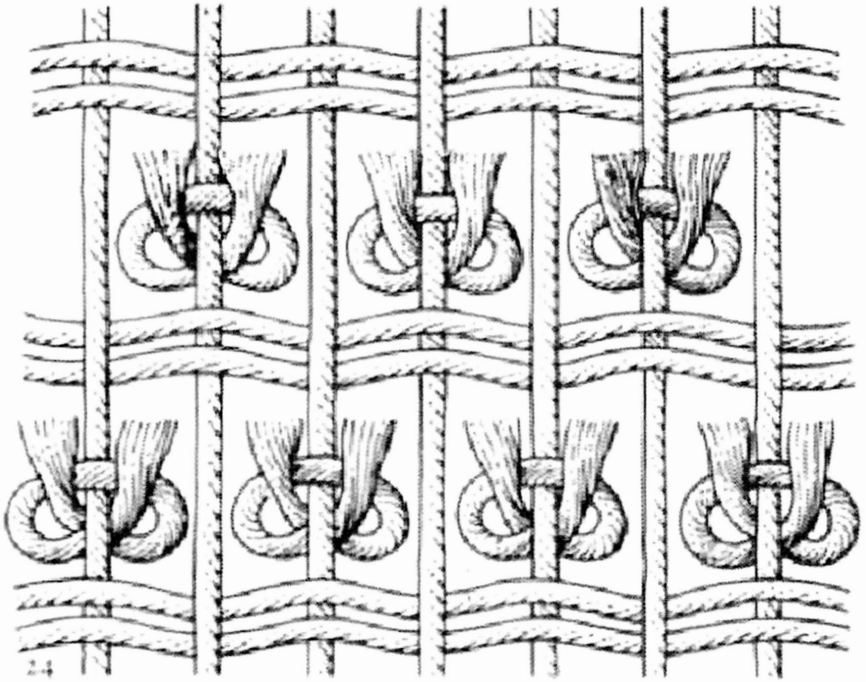
En el proceso de elaboración de las alfombras intervienen, además del telar y una serie de herramientas auxiliares, tres elementos básicos: la URDIMBRE, la TRAMA y el NUDO. Los dos primeros quedan invisibles, cubiertos por los nudos, que se intercalan en este tejido formando la decoración.

2. 3. 2. URDIMBRE

La **urdimbre** está formada por una serie de hilos paralelos, colocados verticalmente en el telar. Constituye el elemento fundamental de ella, el que le da consistencia y del que depende la duración del producto. Sus hilos son de lana o de lino de color crudo.

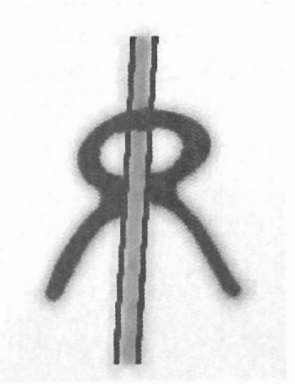


2. 3. 3. EL NUDO Y LA TRAMA



La **trama** es el elemento móvil que va formando el tejido de la alfombra al pasar alternativamente dos o más hebras juntas por detrás de los hilos pares o impares de la urdimbre.

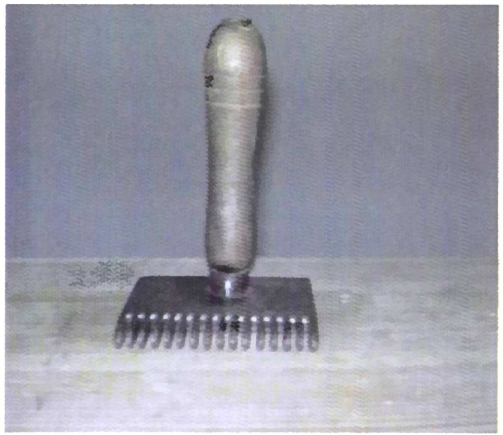
El **nudo** es el elemento de mayor interés en la alfombra, dado que configura la decoración del tejido, y del número de nudos por centímetro cuadrado y de la calidad, grosor y longitud de sus extremos, depende la calidad y duración de la alfombra.



Nudo Español.

2. 3. 4. UTENSILIOS

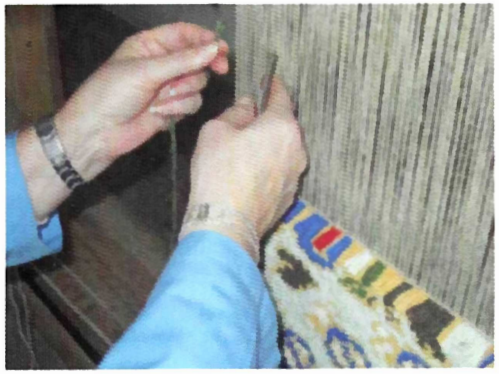
Urdidor
Puede ser de hierro o de madera. Este utensilio sirve para hacer la urdimbre de la alfombra con las medidas deseadas.

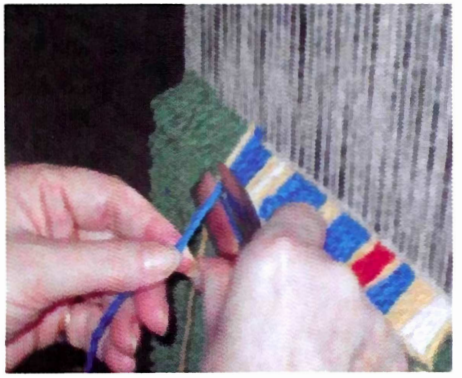


Tijeras
Son especiales para tejidos con una de las puntas cuadradas. Además de cortar sirven para ayudar a bajar el nudo.

Peine
El mango es de madera y la base de hierro. Sirve para apretar los nudos con la trama de yute después de cada vuelta.

2. 4. TÉCNICA DE PRODUCCIÓN





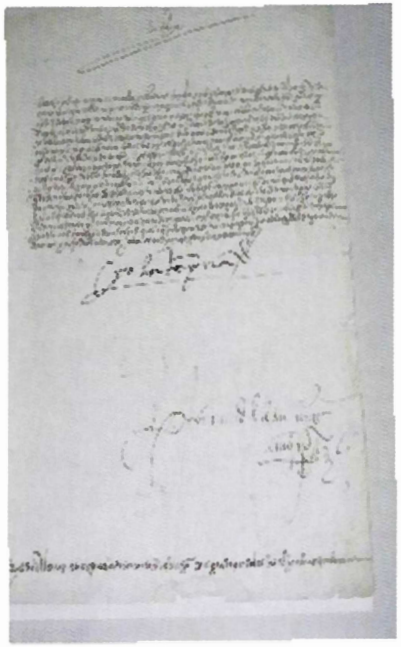
Los talleres hispanoárabes emplearon una técnica propia en la manufacturación del nudo de las alfombras. Consistía en anudar sobre un solo hilo de urdimbre enrollándole uno de los extremos de la hebra, volviéndolo a la superficie para juntarlo con el otro extremo por ambos lados. En una pasada, se realiza el nudo en los hilos pares y se dejan libres los hilos impares. En la siguiente se hace al revés, de forma que los nudos se presentan en zig-zag.

3.- LOS TALLERES DE ALCARAZ

Sin lugar a dudas, los talleres que más prestigio alcanzaron en la fabricación de alfombras españolas fueron los de Alcaraz, en la provincia de Albacete. Se desconoce el comienzo de la actividad alfombrera de esta Ciudad, aunque es de suponer que se iniciaría al tiempo que el resto de los centros medievales de la comarca.

Las primeras noticias documentales que se conocen sobre la ejecución de alfombras en Alcaraz pertenecen al siglo XIV, y se refieren al encargo de una alfombra funeraria para la tumba de doña Inés de Villena. Parece ser que ya en este siglo la Ciudad contaba con una floreciente industria textil de paños.

Desde mediados del siglo XV y a lo largo del XVI, su producción fue muy intensa, cubriendo la mayor parte de las necesidades comerciales españolas, dada la fama de que gozó durante todo este tiempo. A principios del segundo tercio del siglo XVII se inició una decadencia en su producción, para languidecer definitivamente a partir de la mitad del siglo.



Carta de la Emperatriz Isabel de Portugal, Señora de Alcaraz y de Albacete, agradeciendo al Concejo el regalo de una alfombra por su enlace matrimonial. A.M.A.

Durante el periodo floreciente de la Ciudad de Alcaraz, las alfombras, además de ser una riqueza artesanal y mercantil de primer orden, eran utilizadas por el Concejo para obsequiar a los reyes y grandes señores como el bien más preciado y característico.

Según el **Libro de Acuerdos del Concejo**, por voluntad de los regidores se regala a los Reyes Católicos una alfombra de artesanía con motivo de la Conquista de Granada.

Años más tarde, en 1497, con ocasión de la boda del príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos, con doña Margarita de Austria, la Ciudad ofrece a la princesa como regalo de boda 15 alfombras de extraordinaria calidad y de elevado valor económico. Lo mismo ocurre cuando Carlos V hace su entrada en España, como en las anteriores ocasiones, para propiciar la confirmación de sus privilegios y como símbolo de obediencia y saludo de los alcaraceños, le ofrecieron al monarca 16 alfombras.

El Concejo, asimismo, regaló a la Emperatriz Isabel de Portugal, Señora de Alcaraz y de Albacete, una alfombra como regalo de boda el día 26 de Mayo de 1526; doña Isabel le escribió una carta –que se conserva en el Archivo Municipal de Alcaraz-agradeciendo la misma, por ser dicho tejido muy fino y de muy buena calidad y renovando los privilegios y libertades concedidos a la Ciudad, según consta en el documento perteneciente al Archivo Municipal de Alcaraz.

A través de antiguos inventarios, conocemos la abundante cantidad de alfombras de que disponían los monarcas, procedentes en gran número de los talleres de Alcaraz. Felipe II adquirió 53 alfombras de Alcaraz, de diseños y dimensiones diferentes que donó al Monasterio de El Escorial entre los años 1571 y 1598.

La nobleza imitó a los monarcas y fue destinataria de innumerables alfombras tejidas en la Ciudad. También la Iglesia adquirió gran cantidad de estas creaciones alcaraceñas.

Muchísimas gracias por el regalo que hemos recibido con motivo de nuestra boda. Es una muestra de cariño que recordaremos con todo afecto.

Felipe Letizia

Príncipe de Asturias Princesa de Asturias

ALFOMBRA DE ALCARAZ, REGALO REAL EN EL S.XXI

Siguiendo con la tradición de esta Ciudad de regalar sus preciadas alfombras a diversos monarcas a lo largo de la Historia, el Excmo. Ayuntamiento de Alcaraz y el Proyecto de Dinamización Cultural y Turístico de Alcaraz "Alcutur", con motivo del enlace entre Su Alteza Real Don Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias, y Doña Letizia Ortíz Rocasolano, el día 22 de Mayo de 2.004, ofrecieron como regalo de boda, una alfombra elaborada artesanalmente en los actuales Talleres de Alcaraz, de cuyo agradecimiento ha quedado constancia en el documento enviado por SS.AA.RR. formando parte del Archivo Histórico Municipal de Alcaraz.

4.- EVOLUCION ESTILÍSTICA DE LAS ALFOMBRAS DE ALCARAZ

En las alfombras de Alcaraz se puede seguir la evolución estilística de las manifestaciones artísticas de aquellos momentos. Desde el primer ejemplar claramente documentado, realizado en el siglo XV, hasta las últimas producciones del siglo XVII, se van reflejando en la confección de alfombras los motivos decorativos utilizados en el resto de las manufacturas textiles y en el conjunto de las artes decorativas.

4. 1. ALFOMBRAS MUDÉJARES

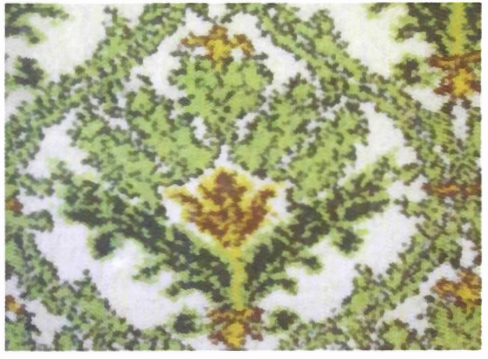
Así, las primeras producciones conocidas en nuestro país son mudéjares, y están datadas en el siglo XV.

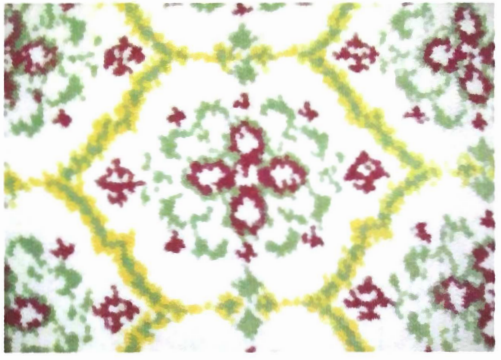
Dos son los tipos en los que puedan dividirse estas alfombras:

-Tipo con composición del campo central en panal y cenefas múltiples: las características generales más importantes de estas alfombras mudéjares en cuanto a su ornamentación, consisten principalmente en el predominio de las cenefas, en relación al dibujo de fondo, y la constante repetición de formas geométricas, que encierran diminutos motivos del mundo vegetal y animal e incluso figuras humanas. Son las piezas más interesantes y atractivas de toda la manufactura alfombrera alcaraceña.

En el conjunto de cenefas suelen destacar dos y ambas poseen una riqueza iconográfica extraordinaria; por una parte, la orla que tiene una pseudoinscripción cúfica; por la otra, denominada "delantal" que solamente aparece en los lados estrechos de las alfombras.

Ejemplares completos de estas extraordinarias alfombras se custodian en varios museos del mundo; una de ellas, excelente, puede verse en el Museo del Instituto "Valencia de Don Juan" de Madrid.





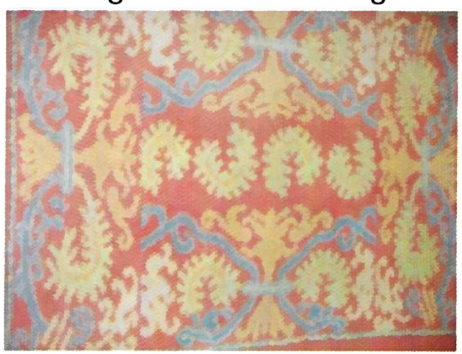
-Tipo compartimentado en grandes cuadros en las que se inscriben octógonos: son las alfombras conocidas como de tipo HOLBEIN, por haber sido representadas por el pintor Hans Holbein el Joven en alguno de sus cuadros. El más característico y conocido es el de Los Embajadores (1533), conservado en la National Gallery de Londres.

Otros pintores europeos también las reflejaron en sus representaciones, como Memling, Ghirlandaio, Carpaccio, etc. También los grandes pintores españoles del momento las incluyen en sus cuadros: el pavimento de La Anunciación, de Pedro Berruguete, conservado en la Cartuja de Miraflores de Burgos, está cubierto con una preciosa alfombra de estas características. La diferencia entre los pintores europeos y españoles radica en que aquellos copian modelos orientales, mientras que en España las alfombras reproducidas en los lienzos de Berruguete, Inglés, etc, son españolas y confeccionadas en los talleres de Alcaraz.

Este tipo de alfombra tuvo su origen en Asia Menor a mediados del siglo XV. La decoración esencial de estas alfombras consiste en la composición de una o varias hileras de cuadrados o rectángulos que incluyen octógonos y estrellas centrales de diferente diseño. Es frecuente que lleven cenefa "delantal".

El grupo más numeroso presenta una decoración central a base de estrellas centrales de ocho puntas, de las que parten palmetas o arabescos que forman un conjunto poligonal de ocho lados. Los ejemplares más destacados de esta serie se encuentran en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, en el Convento de Clarisas de Medina de Pomar en Burgos y en la Sociedad Hispánica de Nueva York.

La producción de alfombras de tipo mudéjar en Alcaraz debió llegar hasta principios del XVI, perteneciendo la mayor parte de ellas a la segunda mitad del siglo XV.



4.2. ESTILO GÓTICO

Alfombra elaborada en los actuales Talleres de Alcaraz.

Contemporáneos al grupo mudéjar, se va desarrollando en los talleres de alfombras alcaraceños otros productos con decoraciones relacionadas con los esquemas góticos, aunque en la mayoría persistan los rasgos mudéjares, especialmente en la decoración de las cenefas.

Uno de los grupos se caracterizan por la representación de cardos en la decoración central. En algunos casos, estos cardos se inscriben en coronas de laurel o de roble. El mejor ejemplar de esta serie se encuentra en el Instituto " Valencia de Don Juan", en Madrid, con fondo azul oscuro, y los cardos, las hojas y las flores, en blanco, amarillo y rojo.

Otro grupo de alfombras se inspira para su decoración en los motivos utilizados en los tejidos y labores en cuero medievales; son los que los documentos denominan como labor de Brocado o labor de guadamecí. Su producción abarca desde la segunda mitad del siglo XV hasta terminar el siglo XVI, persistiendo en sus primeras producciones algunos elementos mudéjares, pero introduciendo motivos góticos claramente innovadores. En la decoración de las cenefas aparece el árbol de la vida u otros motivos vegetales acompañados de seres mitológicos, aves estilizadas, leones y otros animales domésticos como en la del Instituto "Valencia de Don Juan", en Madrid.

4. 3. ESTILO RENACENTISTA

Ya a comienzos del siglo XVI las alfombras alcaraceñas inician su evolución estilística, inclinándose a recoger los motivos decorativos propios del Renacimiento. El tema que predomina es el vegetal, en forma de piñas, alcachofas o granadas, ya utilizado anteriormente pero con una definición distinta, más propia de la estética del Renacimiento. En esta nueva representación, los tallos vegetales abrochados envuelven los brocados o las alcachofas formando compartimentos de forma romboidal. Dentro de la gran variedad decorativa, se conservan ejemplares en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el Victoria y Alberto de Londres, en el Metropolitano de Nueva York, etc.

Completa este tipo de alfombras otro grupo de abundante producción durante todo el siglo XVI. En este caso se sustituyen los octógonos encerrados en cuadrados de los diseños mudéjares por ruedas o coronas de laurel o roble, motivo claramente renacentista. En un gran número de casos estas alfombras se decoraban con las ruedas verdes sobre campos en tonos rojos. Del siglo XVI es el ejemplar conservado en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

Alfombra elaborada en los actuales Talleres de Alcaraz.

5.- LA CIUDAD DE ALCARAZ. APUNTE HISTÓRICO

Fernando Martínez Saura

La importancia de Alcaraz se remonta a periodos anteriores a la dominación árabe de la península, alcanzando en el siglo XIV una importancia tal, que aparece en la crónica del canciller de Ayala.

Diversos son los motivos que llevan a Alcaraz a alcanzar una singular resonancia en toda la provincia: la ubicación en este lugar del Santuario de Nª Sª de Cortes, uno de los de mayor tradición mariana de toda la región manchega; el nacimiento entre sus calles de personajes tan ilustres como Andrés de Vandelvira, Pedro Simón Abril, Bachiller Sabuco, Roberto Molina, los maravillosos paisajes de Sierra, sus notabilísimos tesoros artísticos y sobre todo, sus impresionantes torres: la del Tardón y la de la Trinidad.

Testimonio vivo de un pasado rico y diverso, Ciudad sorprendente de particular belleza.

La ubicación geográfica de Alcaraz, como paso natural entre Levante y Andalucía oriental, ha contribuido a conformar su importancia estratégica a lo largo de la Historia.

Tenemos que remontarnos al paleolítico para encontrar los primeros vestigios de Alcaraz. Se trata de unas pinturas rupestres de tipo levantino localizadas en un abrigo en el paraje de Los Batanes. Cerca de las mismas, en el paraje denominado El Santo, encontramos restos de un poblado y una necrópolis ibérica.

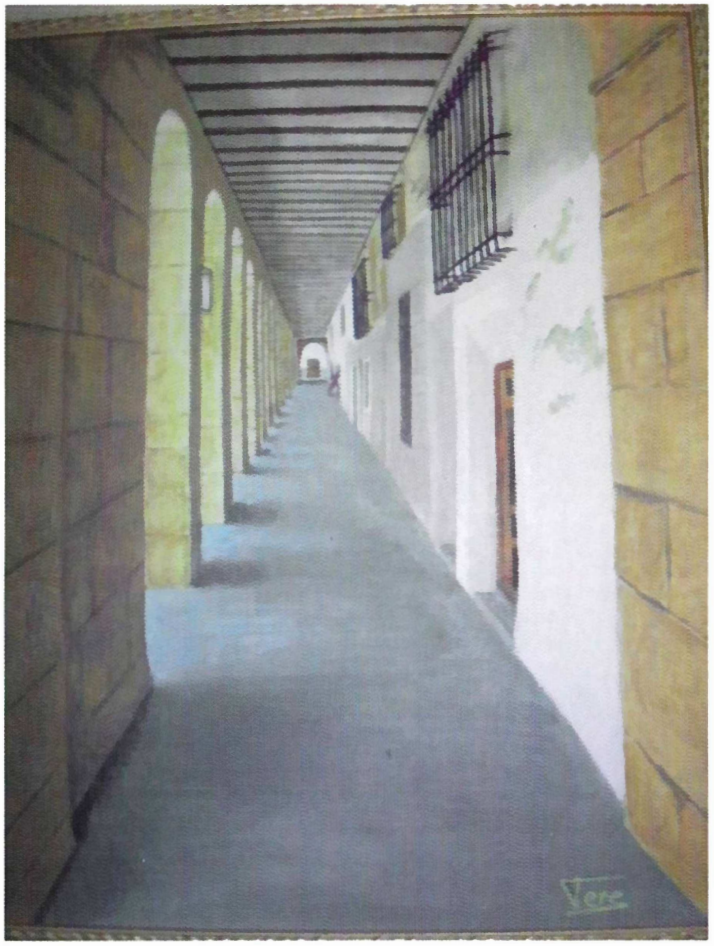
De la cultura romana nos quedan restos materiales que atestiguan la importancia de la zona en ese tiempo: restos de antiguas calzadas, puentes e inscripciones.

Procedente del periodo visigodo subsisten muy pocos restos: tres placas con relieves pétreos, pertenecientes a una basílica visigoda del siglo VI y VII y un jarrón litúrgico de bronce, este último se encuentra actualmente en el Museo Arqueológico Nacional. La dominación árabe dejo también gran huella en Alcaraz, desde el propio nombre de Al-Karas, pasando por los restos del castillo; quizá el reflejo más importante de este periodo sea el dar origen a la importante producción de alfombras, que actualmente se hallan en los museos más prestigiosos de todo el mundo, y la fabricación artesanal de navajas, tijeras y cuchillos que proviene de la tradición mudéjar y medieval de Alcaraz.

Arco de Zapatería. Alcaraz

Alfonso VIII conquistó Alcaraz en 1213 concediéndole un fuero de frontera y privilegios para incentivar el asentamiento de nuevos pobladores.

En 1429, Juan II de Castilla le concede el Título de Ciudad y en 1475 la población cae en manos del Marqués de Villena, pero pronto los alcaraceños se levantan en armas en contra del Marqués, siendo la primera Ciudad que lo hace a favor de los Reyes Católicos. La reina Isabel la Católica le concede a la Ciudad en el año 1495 el título de " Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Alcaraz".



Mª Teresa Gaitano Garrido

Una ciudad con una historia tan densa, necesariamente ha de ofrecer numerosos testimonios del esplendor de su pasado, que se refleja en la belleza arquitectónica de sus edificios góticos y renacentistas.

El conjunto monumental de la Plaza Mayor declarada desde 1945 Monumento Histórico Artístico, en la que destacan las Torres renacentistas de la Trinidad y de El Tardón, esta última trazada por el ilustre arquitecto alcaraceño Andrés de Vandelvira. Tres edificios con arquerías completan la estructura de la Plaza: la Lonja del Ahorí al norte, al oeste se ubica la Lonja de la Regatería y al sur la Lonja de Santo Domingo.

Junto a la Plaza Mayor se alza la Iglesia de la Santísima Trinidad. Se trata de un bellísimo edificio del siglo XV, donde el estilo gótico se hace presente en su portada principal. El interior del templo nos ofrece una nave central en cuyas naves laterales se encuentran adosadas varias capillas del siglo XVI, sobresaliendo la Capilla de D. Pedro de Aragón y la Capilla de los Ballesteros. A los pies del templo, la Capilla del Bautismo o de San Sebastián con clara influencia del maestro Andrés de Vandelvira.

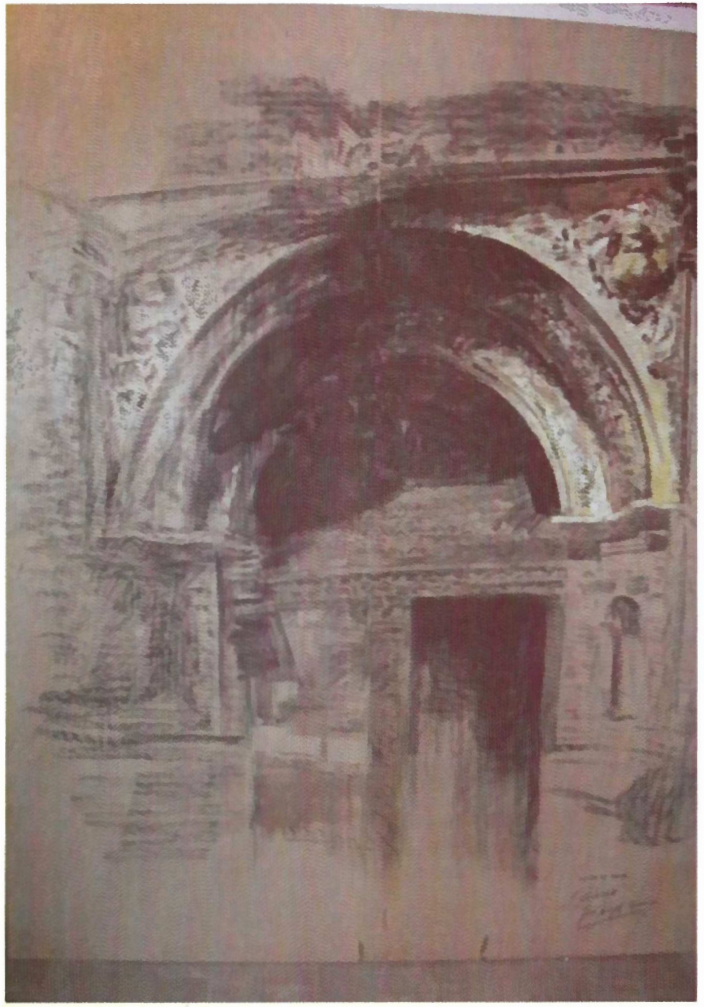
En la calle Mayor y otras colindantes destacan antiguas casonas señoriales, cuyas portadas góticas y renacentistas, dan cuenta de la oligarquía local de otros tiempos, entre ellas, la Casa de los Galianos, la Casa de los Guerreros, la Casa de la Vicaría y la Lonja de la calle Mayor.

Mención especial merece la magnifica fachada de la Puerta del Alhorí o de la Aduana, construcción de estilo plateresco con fina decoración de grutescos y candelieri, realizada también por el arquitecto Andrés de Vandelvira durante los años 1530 a 1532.

Otro punto de interés es la antigua Parroquia de San Miguel Arcángel, situada en la calle Mayor, edificada sobre una antigua sala de armas mahometana; en su interior merece destacarse la capilla funeraria del Rosario, donde podemos admirar la única muestra de escultura gótica marginal de nuestra provincia.

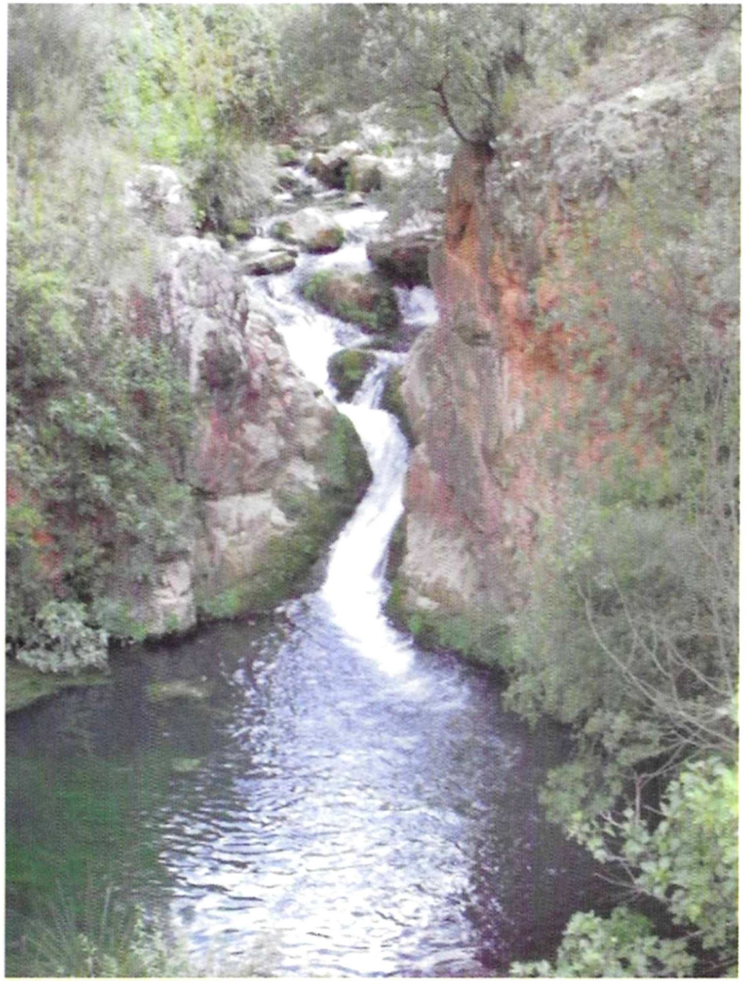
Un gran arco apuntado en el cerro de San Cristóbal llama nuestra atención, son los restos de un acueducto construido entre el siglo XV y XVI.

En lo alto de la Ciudad, dominando todo el conjunto, los restos del castillo árabe, considerado por los cronistas de entonces como una fortaleza realmente inexpugnable.



José Ángel Ramírez

6.- LA SIERRA DE ALCARAZ



Estrecho del Hocino. Salobre

Adentrarse en la Sierra de Alcaraz es verse inmerso en un paisaje espectacular, ya de por sí hermoso y pintoresco, con un complejo entramado de cumbres y cuestas, de picos, cerros, brechas y salientes, y donde los arroyos, en su mayoría de régimen estacional, se alimentan del deshielo y bajan por las laderas saltando de piedra en piedra desde la alta cumbre del Pico de la Almenara, bajando y abriendo los hermosos valles de gran interés ecológico; así sucede con el río Guadalmena, creando estos numerosos cauces lugares tan atractivos como la Fuente del Fresno, el Barrancazo, la Hoz, la Fuente del Llano y la Lagunilla, o los importantes complejos lagunares de El Arquillo y Los ojos de Villaverde; no debemos olvidar visitar el paraje de los Batanes, recientemente declarado Microreserva Natural.

Este valioso rincón serrano de la provincia de Albacete es un enclave de extraordinaria riqueza faunística y botánica. Entre los bosques destacan los encinares, pinares y sabinares, el alcornoque, el arce, el rebollo, el tejo y el quejigo son especies que aun pueblan la Sierra de Alcaraz. No faltan las plantas aromáticas y matorrales junto con los retamares y coscojales. Entre los depredadores destacan los tejones, las garduñas y los zorros ; y en la Sierra de Alcaraz también viven animales hoy en peligro de extinción como el lince ibérico, el águila real, las avutardas, la cabra montesa, el jabalí o el ciervo.

El viajero, sin duda, encontrará en la Sierra de Alcaraz múltiples posibilidades para realizar infinidad de rutas y actividades como la pesca, la caza, senderismo, escalada, quads... Convirtiéndose así Alcaraz y su Sierra en un destino al que se debe acudir cada cierto tiempo, ya que lo que la naturaleza ofrece, unido a la gran variedad de la tradición gastronómica que se puede degustar, son un privilegio que no hay que dejar pasar.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTOLOMÉ, A., PARTEARROYO, C. Y SCHOEBEL, A.
- Alfombras españolas del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid, 1996.
- Alfombras españolas de Alcaraz y Cuenca, siglos XV-XVI. Madrid,.2002.

- PRETEL MARÍN, A:
- "Notas pintorescas sobre las alfombras de Alcaraz en los comienzos del siglo XVI", **Revista Al-Basit**, nº 0. Agosto, 1975.
- Alcaraz, un enclave castellano en la frontera del siglo. XIII. Albacete. 1974.
- Fondos Medievales del Archivo Municipal de Alcaraz. 1976.
- Una ciudad castellana en los siglos XIV y XV. Alcaraz. 1300-1475.Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 1978.
- La integración de un municipio medieval en el estado autoritario de los Reyes Católicos. (La ciudad de Alcaraz.1475-1525). Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 1979.

- SÁNCHEZ FERRER, J.:
- Alfombras antiguas de la provincia de Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses Albacete, 1986.
- "Sobre las alfombras actuales de Lezuza y las antiguas de Alcaraz", **Revista Al-Basit**, nº 9. Abril, 1981.

- SÁNCHEZ FERRER, J, y CANO VALERO.: La manufactura textil en Chinchilla durante el siglo XV. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 1982.

- TARRAGÓ PLEYÁN, J.: "Las alfombras de Alcaraz (Albacete)". **Revista Feria**, 1974.

- "La técnica de las antiguas alfombras de la provincia de Albacete". **Bol. Información**, nº 25. Cultural Albacete. 1988.

- "Las alfombras antiguas de la ciuda de Alcaraz: una aproximación historico-artistica". **Homenaje a Mª Esther Martínez López.** Universidad de Castilla-La Mancha.Cuenca, 1998.

ARCHIVO

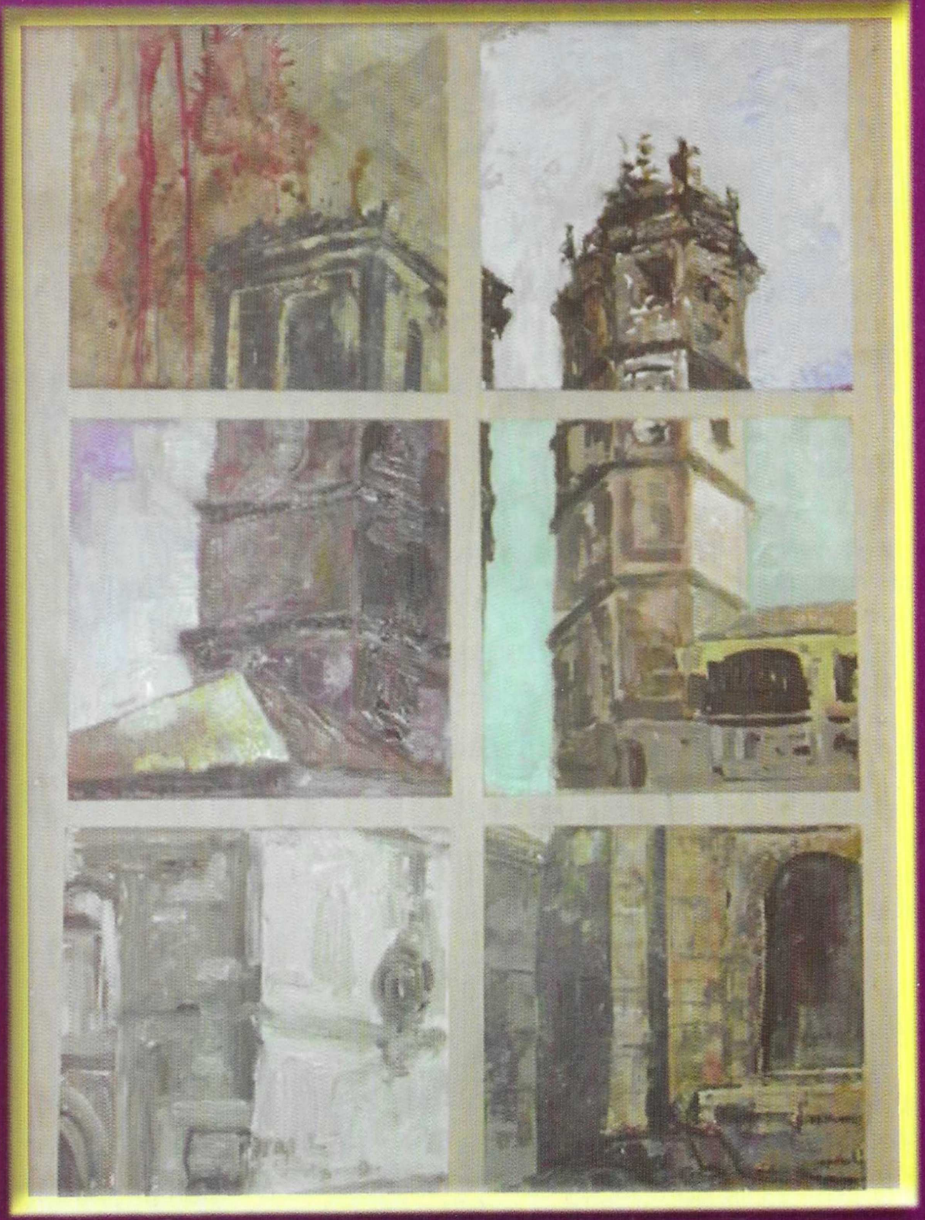
- MUNICIPAL. ALCARAZ (Albacete). (A.M.A.).

Referencia de los documentos

-Año 1.379: Mayo . Leg. 7. Exp. 38.
-Año 1.526: Mayo . Leg. 7. Exp. 1.

Alcutur

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



Edita:

- Asociaciones Locales. Proyecto Alcutur.
- Asociación Cultural Alcaraz Siglo XXI.
- Agencia de Desarrollo Local.
- Ayuntamiento de Alcaraz.