



Albacete meetings

for World Cutlery Capitals 2020

grupo
enuno

Agencia
de Publicidad



CUCHILLOS
DE ALBACETE
TRONCHEN DE 1922 BOUTE
MAYO 2009 - ENERO 2014

PLAZA
DE ESPAÑA

III ENCUENTRO MUNDIAL DE CAPITALES DE LA CUCHILLERÍA. ALBACETE, 2020

La elección de Albacete en el *II Encuentro Mundial de Capitales de la Cuchillería* (Thiers, 2018) como sede del *III Encuentro* es un acontecimiento que pone de manifiesto el reconocimiento a nivel internacional de la calidad y del prestigio que tiene la cuchillería albaceteña y que confirma la firme decisión por parte del Ayuntamiento de la capital y de los organismos colectivos y de las empresas de cuchillería y afines de desarrollar más su producción y comercialización.

Durante los *Encuentros*, de celebración bianual, se reúnen representantes de ciudades de diferentes países vinculadas a cualquiera de los procesos relacionados con la cuchillería a lo largo de, al menos, un siglo de su historia. La finalidad es la de poner en contacto a productores y compradores con el fin de desarrollar las transacciones comerciales entre ellos y la de intercambiar conocimientos y experiencias que hagan avanzar el sector. Con motivo de estas reuniones se realizan ferias, debates, visitas turísticas y todo tipo de actividades culturales.

El *III Encuentro* se celebrará entre el 11 y el 13 de junio de 2020, haciéndolo coincidir con la celebración de la ya consolidada “XI Feria de Cuchillería & Knife Show”, reconocida como una de las nacionales más importantes. Esta reunión de ámbito internacional será un importante hito económico para Albacete y una oportunidad para que los visitantes conozcan los atractivos naturales, culturales y gastronómicos de la ciudad y provincia.

En febrero de 2019 se constituyó el Comité Organizador del *Encuentro* y se creó un comité técnico con representantes del Ayuntamiento de Albacete, Museo Municipal de la Cuchillería, Junta de Comunidades de Castilla-Mancha, Diputación Provincial de Albacete, Cultural Albacete, Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería y Turismo, F.E.D.A., I.F.A.B., C.E.E.I. y A.P.R.E.C.U. La organización está diseñando un amplio programa de actividades que tendrán lugar a lo largo de 2020.

Albacete ha logrado mantener viva una larga tradición cuchillera y ha sabido hacerla evolucionar invirtiendo en tecnología, investigando materiales y creando atractivos y novedosos diseños; como consecuencia, se ha posicionado a nivel mundial como importante capital cuchillera que internacionaliza productos de calidad.

La historia y el desarrollo económico de Al-

bacete han estado estrechamente vinculados desde hace casi quinientos años a la actividad cuchillera, constituyendo ésta su principal seña de identidad y representatividad; por ello, creo que la ciudad debe aprovechar la ocasión para dar a conocer la historia de su cuchillería antigua por medio de la edición de un libro de gran formato y que su publicación debe ser una actividad relevante en la programación de los actos que van a celebrarse con motivo del citado *Encuentro*.



Si se aceptase esta propuesta y fuese encargada la confección del libro, la obra sería elaborada por José Sánchez Ferrer, historiador especializado en esta materia, y tendría como horizonte la consecución de los objetivos básicos siguientes:

- Revisar y actualizar todo lo que se conoce de la actividad desde mediados del siglo XVI (época ya bien documentada) hasta la primera mecanización de los talleres (proceso que culminó poco antes de la guerra que comenzó en 1936), transformación tecnológica que puso los cimientos, tras los primeros años de la posguerra, a la cuchillería actual.

- Establecer una tipología propia de la producción de los talleres albacetenses, tratando de descubrir la esencialidad morfológica, funcional, ornamental y decorativa de las diferentes clases, tipos y variedades de sus piezas. Este aspecto puede abordarse hoy con mayor conocimiento que hace unos años, cuando se publicaron los primeros libros sobre la cuchillería de Albacete, debido a lo siguiente:

- . El aumento del fondo antiguo del Museo Municipal de la Cuchillería y la fructífera colaboración entre esta institución y numerosos coleccionistas, hechos que han permitido conocer y estudiar muchos ejemplares. En este sentido es un referente obligado la exposición *Cuchillos de Albacete. Tesoros de tres siglos* que se celebró

en dicho Museo en 2009; su catálogo documenta una muestra que permite analizar una buena parte de la producción.

. Las novedades bibliográficas y la elaboración de dos estudios monográficos recientes, uno, publicado hace muy poco tiempo, sobre las navajas de ataque-defensa que se obraban en Albacete en el siglo XIX y el otro, ahora en prensa, sobre la cuchillería de escritorio albacetense; ambos trabajos, especialmente el segundo, han proporcionado abundantes datos que aún no han sido recogidos en una síntesis de conjunto.



- Confecionar un censo con el nombre de todos los cuchilleros documentados de Albacete y Chinchilla (las características que poseen las producciones de esta población permiten adscribirlos al área albacetense) del periodo de estudio e indicar los caracteres estilísticos de aquellos maestros de los que se conocen varias obras.

- Presentar un trabajo con 400-450 páginas de tamaño A4. La escritura de una página completa ocupará unos 45 renglones de unos 85 caracteres del cuerpo 12. El libro llevará entre 300 y 350 ilustraciones significativas y apropiadas (planos, láminas, dibujos, figuras, etc.) para complementar visualmente de forma exhaustiva y adecuada el texto.





JOSÉ SÁNCHEZ FERRER nació en Valencia en 1942. Hizo la carrera de Magisterio en la Escuela Normal de Albacete y se licenció y graduó en Filosofía y Letras (sección Historia) por la Universidad de Valencia, en la que en 1986 se doctoró en Historia. Es profesor jubilado; desempeñó la docencia en la Enseñanza Primaria hasta 1977 y en las enseñanzas media y universitaria desde el citado año hasta 2003. Obtuvo el nombramiento de catedrático de Historia de Enseñanza Secundaria en 1992 y ejerció como Profesor Tutor de Historia del Arte en el Centro de la UNED de Albacete desde 1985 hasta 1995, año en el que comenzó a dar clases como Profesor Asociado de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha en Albacete, donde trabajó hasta su jubilación. Ha impartido cursos de doctorado en las facultades de Letras de Ciudad Real y de Humanidades de Albacete y ha participado con comunicaciones en numerosos congresos de carácter nacional e internacional.

Es miembro de número del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" desde 1980 y formó parte de su Junta Directiva más de veinte años, todos como presidente de la sección de Etnología. Durante dicho tiempo fue vocal de la revista *AL-BASIT*; durante 1994 y 1995 desempeñó el cargo de Secretario Técnico de dicha institución.

Activo investigador, está especializado en el estudio del patrimonio artístico y etnológico (manufacturas y religiosidad popular) de la provincia de Albacete; sobre esta temática ha publicado treinta y cuatro libros monográficos (cinco en colaboración con uno o dos autores), varios capítulos de diferentes libros y un centenar de artículos y escritos en revistas científicas y culturales, actas de congresos, prólogos, catálogos de exposiciones, libros de homenaje y conmemorativos y prensa. Ha dirigido la edición facsimilar de cuatro importantes obras de la historiografía albacetense y redactado la introducción de tres de ellas, una en colaboración con otro autor.

Ha participado en la elaboración de los catálogos de varias exposiciones y en los que se editaron de los fondos iniciales del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete, de cuyo montaje fue Asesor Histórico. Desde 1989 a 1994 formó parte del equipo que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha nombró para hacer el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Albacete, participando en la confección de unas dos mil fichas de obras

artísticas del patrimonio provincial. En 1990 fue Director Técnico del equipo que realizó la primera fase del inventario (unas siete mil piezas) de la colección de Arte Popular Internacional "Ramírez de Lucas" del Ayuntamiento de Albacete.

Ha colaborado en cursos de los ICEs de las Universidades de Murcia, Alicante y Castilla-La Mancha y dirigido y/o impartido como ponente cursos de temática histórico-artística organizados por diferentes instituciones de Albacete y provincia. Sobre temas artísticos e etnohistóricos provinciales ha dado numerosas conferencias (varias de ellas sobre la cuchillería de Albacete), formado parte de diferentes mesas redondas (una de ellas referida a la cuchillería) e impartido una cincuenta de charlas en el programa radiofónico "*Desde dentro*" (media docena dedicadas a temas relacionados con la historia de la cuchillería albacetense).

Tratan sobre la cuchillería de Albacete sus publicaciones siguientes:

Libros.

. *Introducción al estudio de la cuchillería artística de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 2001. 324 págs.

. *La Cuchillería de Albacete*. Vda. de Julián Núñez. Albacete, 2005. 96 páginas.

. *La cuchillería de Albacete en la época de la primera mecanización de los talleres*. Altabán Ediciones. Albacete, 2007. 261 páginas.

. *Albacete, ciudad de la cuchillería. (Desde los inicios hasta mediados del siglo XIX)*. Ed. La Siesta del Lobo. Albacete, 2008. 91 páginas.

. *Albacete, ciudad de la cuchillería (II). (Desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX)*. Ed. La Siesta del Lobo. Albacete, 2009. 111 páginas.

. *Las navajas de ataque/defensa de Albacete en el siglo XIX*. Altabán Ediciones. Albacete, 2018. 106 páginas.

. *La cuchillería de escritorio de Albacete*. Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. (En prensa).

Artículos en revistas científicas y culturales.

. "La cuchillería de Albacete: una breve síntesis histórica". Rev. *Cultural Albacete* número 3. Septiembre-diciembre 2004.

- Serie "Aportaciones al estudio de la cuchillería de Albacete":

. "Noticia de dos piezas inéditas". Rev. *AL-BASIT* número 47. I. E. Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 2003.

. "Unas tijeras artísticas de escritorio inéditas obras en Chinchilla en 1760". Rev. *AL-BASIT* número 48. I. E. Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 2004.

. “Las navajas corta-plumas de los siglos XVII y XVIII”. Rev. *AL-BASIT* número 49. I. E. Albacetenses “Don Juan Manuel”. Diciembre, 2005.

. “El barrio de las Carretas”. Rev. *AL-BASIT* número 50. I. E. Albacetenses “Don Juan Manuel”. Diciembre, 2006.

Comunicaciones en congresos.

. “Tijeras artísticas de escritorio obradas en Chinchilla”. *Actas del II Congreso de Historia de Albacete*. Vol. III. Edad Moderna. Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”. Albacete, 2002.

Colaboración en catálogos de exposiciones.

. Catálogo de la Exposición *Albacete en su historia*. Albacete, 1991. Realización de la sección “Dos productos tradicionales: el azafrán y la cuchillería” (Págs. 553-594).

. “La cuchillería en Albacete durante los siglos XVII, XVIII y XIX: una aproximación histórica” en el catálogo de la exposición *Navajas. Arte y patrimonio*. (Colección de navajas antiguas *Marqués de Valdeguerrero*, adquirida por Caja Castilla La Mancha). Octubre-noviembre de 2002. En 2004 se reeditó, corregido y aumentado, en el Catálogo de la colección CCM del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete.

. Textos de la obra *Cuchillería. Arte y Patrimonio de Castilla-La Mancha*. Catálogo de la colección APRECU del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. 2004. (En colaboración con PASCUAL LÓPEZ, M. de).

Artículos de prensa.

. “Feria y cuchillería de Albacete: el primer tercio del siglo XX”. Rev. *FERIA 09*. Radio Albacete. Cadena SER. Septiembre del 2009. Págs. 96-98.

Otras publicaciones.

. Folleto *La Cuchillería de Albacete: una aproximación histórica*. FUDECU. Albacete, febrero del 2001.

. Texto de la publicación en láminas *Cinco siglos de la cuchillería albaceteña*. FUDECU y CAJA ESPAÑA. S/a. (2001).

. Texto base para la selección de la información histórica que figura y ambienta la obra del dibujante CIRO, *Historias de una navaja: el legado*. Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. 2004.

. “Breve introducción histórica sobre la Cuchillería de Albacete” en el folleto *La Ruta de la Cuchillería en Albacete*. Feria de Albacete. III Centenario. 1710-2010. Albacete, 2010. Págs. 3-6.

. Folleto *Introducción al estudio de los cuchillos cortaplumas de Albacete*. Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete. Albacete, 2017. 18 páginas.

LA CUCHILLERÍA ANTIGUA DE ALBACETE (1550 circa-1936)

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN

2.- ESTUDIO HISTÓRICO

3.- ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA PRODUCCIÓN:

3.1.- Puñales:

3.1.1.- Siglo XVIII. Clases:

3.1.1.1.- Sin denominación ni funcionalidad específicas

3.1.1.2.- Dagas:

3.1.1.2.1.- Empuñaduras

3.1.1.2.2.- Hojas

3.1.1.2.3.- Arriales

3.1.1.3.- Almaradas:

3.1.1.3.1.- Empuñaduras

3.1.1.3.2.- Hojas

3.1.1.3.3.- Pomos

3.1.2.- Siglo XIX:

3.1.2.1.- Hojas

3.1.2.2.- Empuñaduras

3.1.2.3.- Arriales

3.1.3.- Las controvertidas puntillas

3.1.4.- Primer tercio del siglo XX

3.2.- Cuchillos:

3.2.1.- Siglo XVII

3.2.2.- Siglo XVIII. Clases:

3.2.2.1.- Sin denominación ni funcionalidad específicas:

3.2.2.1.1.- Series significativas:

3.2.2.1.1.1.- Cuchillos con puños constituidos por cuerpos formados por arandelas superpuestas separadas por piezas más pequeñas de latón y con hojas triangulares estrechas

3.2.2.1.1.2.- Cuchillos de gran ornato en puños y hojas; sus fundas son metálicas y están decoradas a juego con el adorno que presenta el cuchillo

3.2.2.1.1.3.- Cuchillos con puño abarrilado de pieza central abultada y hojas anchas muy aguzadas

3.3.2.1.2.- Repertorio genérico

3.2.2.2.- Probable clase de cuchillos de mesa
3.2.2.3.- Cuchillos de escritorio
3.2.2.- Siglo XIX. Clases:
3.2.2.1.- Sin denominación ni funcionalidad específicas:
3.2.2.1.1.- Serie significativa: cuchillos con hoja oculta
3.2.2.1.2.- Repertorio genérico:
3.2.2.1.2.1.- Hojas
3.2.2.1.2.2.- Empuñaduras
3.2.2.2.- Probable clase de cuchillos de mesa
3.2.2.3.- Cuchillos con cruceta/cuchillos de monte:
3.2.2.3.1.- Serie significativa: cuchillos con mango de templete
3.2.2.3.2.- Serie significativa: cuchillos bayoneta
3.2.2.3.3. Repertorio genérico:
3.2.2.3.3.1.- Hojas
3.2.2.3.3.2.- Puños
3.2.2.3.3.3.- Arriales
3.2.2.4.- Cuchillos y puñales miniatura
3.2.3.- Primer tercio del siglo XX:
3.2.3.1.- Primeros años del siglo
3.2.3.2.- Segunda mitad del primer tercio del siglo
3.3.- Navajas:
3.3.1.- Siglo XVII
3.3.2.- Siglo XVIII
3.3.3.- Siglo XIX:
3.3.3.1.- Las navajas de ataque/defensa:
3.3.3.1.1.- Clásicas:
3.3.3.1.1.1.- Estudio morfológico y estructural
3.3.3.1.1.2.- Estudio decorativo
3.3.3.1.1.3.- El mensaje epigráfico
3.3.3.1.1.4.- Estudio tipológico
3.3.3.2.- Otras clases de navajas
3.3.4.- Primer tercio del siglo XX
3.4.- Tijeras.
3.5.- Cuchillería de escritorio:
3.5.1.- Tijeras:
3.5.1.1.- Morfología estructural:
3.5.1.1.1.- Partes
3.5.1.1.2.- Análisis de variantes:

3.5.1.1.2.1.- Tamaños o longitudes de las tijeras
3.5.1.1.2.2.- Cuchillas
3.5.1.1.2.3.- Escudetes
3.5.1.1.2.4.- Brazos
3.5.1.1.2.5.- Anillos:
3.5.1.1.2.5.1.- Ojos u ojales
3.5.1.1.2.5.2.- Remates ornamentales
3.5.1.1.2.6.- Síntesis tipológica gráfica básica
3.5.1.2.- Proporciones funcionales
3.5.1.3.- Adornos:
3.5.1.3.1.- Estructurales u ornamentales
3.5.1.3.2.- Aplicados o decorativos:
3.5.1.3.2.1.- Decoración
3.5.1.3.2.2.- Iconografía
3.5.1.3.2.3.- Epigrafía
3.5.1.3.2.4.- Proceso evolutivo

3.5.1.4.- Las de costura, tocador o manicura y las de escritorio, clases de tijeras con elementos representativos comunes

3.5.1.5.- Análisis morfológico y funcional de unas tijeras de escritorio de Albacete a la luz de las últimas investigaciones

3.5.1.6.- Rasgos de las tijeras de escritorio más características de Albacete

3.5.2.- Navajas y cuchillos:

3.5.2.1.- Navajas

3.5.2.2.- Cuchillos

4.- LOS CUCHILLEROS DOCUMENTADOS:

4.1.- Siglos XV y XVI

4.2.- Siglos XVII y XVIII

4.3.- Siglo XIX

4.4.- Primer tercio del siglo XX

5.- BIBLIOGRAFÍA



Albocete meetings

for World Cutlery Capitals 2020



Datos de contacto:

Luis Marín: 620 246 371 / Juan Henares: 619 711 292

Grupo Enuno Agencia de Publicidad / Calle Padre Romano, 12 - 4º / Albacete / Telf. 967 192 562