

CORONACIÓN

NUEVA ÉPOCA - N.º 6 - MAYO 2023



Real Asociación Ntra. Sra. María Santísima de Los Años



Rasgos propios de la devoción a la Virgen de los Llanos de Albacete

por José Sánchez Ferrer

El día 11 de mayo del año pasado se presentó en el Casino Primitivo de Albacete el libro *Santa María de los Llanos de Albacete*, publicado por la Real Asociación de la Virgen de los Llanos. Del mismo somos autores Vicente P. Carrión Íñiguez y yo y para hacerlo tuvimos que investigar en numerosos archivos locales y nacionales -que nos proporcionaron copiosa documentación- y consultar abundante bibliografía, pudiendo ésta dividirse en:

- Específica.** Sus contenidos se refieren exclusivamente a esta Virgen y está constituida básicamente por numerosos trabajos sobre aspectos parciales, generalmente breves; se encuentra dispersa en muchas publicaciones

- De carácter antropológico y etnológico.** Su información nos ha permitido estudiar y contextualizar la devoción a la Virgen de los Llanos como una manifestación inmersa en el campo general de la religiosidad popular católica

- Comparativa.** Su conocimiento nos ha proporcionado referencias sobre las más importantes devociones marianas patronales de la provincia

A todo lo anterior se unieron algunos testimonios orales de personas que poseían información relacionada con nuestro tema y los datos que proporcionaron varios trabajos de campo que llevamos a cabo.

Basándonos en todo este bagaje hicimos el libro, un estudio histórico sobre la Virgen de los Llanos, patrona de Albacete, a la que han tenido y tienen gran devoción miles de personas de la población de Albacete y su entorno.

Tras la publicación del libro y teniendo en cuenta todo lo indicado he considerado interesante hacer una reflexión final sobre los caracteres de la devoción a la Virgen de los Llanos en relación con los de las devociones patronales marianas provinciales en general; es la que a continuación presento al lector.

Se puede decir que, aunque se parezca a otras en muchos aspectos, la historia de cada devoción patronal a María tiene características que la convierten en única y, sin duda, en la más importante para el grupo de personas, grande o pequeño, que la comparte.

La fenomenología de la devoción a la Virgen de los Llanos pone de manifiesto que, efectivamente, posee un conjunto de notas que son comunes a las que presentan las devociones a las Vírgenes patronales albacetenses más importantes¹ y un conjunto de rasgos que diferencian y particularizan su devoción.

Son notas comunes las siguientes: explicación legendaria del origen de la devoción; inicial pequeña ermita que va ampliándose con el crecimiento del número de fieles; vinculación de la comunidad con el ser sobrenatural por el juramento de un voto; celebración de procesiones, romerías, rogativas, novenas y misas con o sin sermón; atribución de milagros; deslumbrante presentación de la imagen; solemnes celebraciones anuales en la que van íntimamente unidos lo sagrado y lo profano; constitución de hermandades, cofradías y asociaciones; disputas con una comunidad vecina; etc.

Son rasgos que creo que particularizan y diferencian la devoción a la Virgen de los Llanos de las demás los que indico seguidamente:

- Por lo general, las más antiguas Vírgenes patronales provinciales han tenido dos imágenes -solamente quedan cuatro que fueron protagonistas del inicio de la devoción: Cortes, de Alcaraz; Nieves, de Chinchilla; Esperanza, de Peñas de San Pedro; y Carmen, de Liétor-, la primigenia, destruida en la guerra civil de 1936-1939, y la labrada después de la contienda bélica para sustituir a la perdida. Sin embargo, no ocurre así en el caso de la Virgen de los Llanos; a lo largo del tiempo se han entronizado tres imágenes titulares: una gótica de finales del si-

1. He tomado como muestra las dieciocho que creo que son hoy, por diversos motivos, las más relevantes, siendo consciente de que esta elección es relativa, ya que la más importante para una comunidad o un devoto, al margen de otras consideraciones, es la Virgen con la advocación a la que ella o él le tiene mayor devoción.



glo XV, de bulto redondo; una barroca de 1631, de vestir; y la actual, elaborada en 1939, también de vestir. Además, la última tiene la singularidad de llevar integrados elementos de las

dos imágenes precedentes, siendo relevante el hecho de que las dos cabezas de la figura gótica estén introducidas en un hueco del torso del armadillo, hueco que está abierto por la espalda.

Izquierda: dibujo esquemático de la imagen titular de la Virgen de los Llanos.

Derecha: cabezas góticas de la Virgen de los Llanos y del Niño (finales siglo XV) que están introducidas en un hueco del torso del armadillo de la imagen. Memoria de restauración del Centro de Restauración y Conservación de Castilla-La Mancha (Toledo) de 2011. Foto. Raúl Encinar.



-  TELAS CON RELLENO DE FIBRAS NATURALES
-  ELEMENTOS REALIZADOS EN MADERA DE NOGAL S.XX
-  ELEMENTOS REALIZADOS EN MADERA DE PINO S. XVII
-  TELA ENCOLADA S. XX



Acentúa esta singularidad el que actualmente, además de la titular -a la que sustituyen en determinadas ocasiones- haya dos imágenes oficiales y que se conserve otra, hoy sin funcionalidad, que lo fue en la época del convento franciscano.

• Los milagros personales atribuidos a la Virgen venerada suelen ocurrir con el inicio de la devoción en las comunidades o poco después, pero no ocurre así en la devoción a la Virgen de los Llanos, en la que es muy tardía la atribución del primer milagro personal (1632), no habiéndose registrado documentalmente ninguna, ni siquiera como causa del voto que le juró la villa (1616).

Sin embargo, a la vista de las actas municipales del concejo de Albacete, hay que pensar que a lo largo del siglo XVI y del primer tercio del XVII resultaban muy eficaces las rogativas que se le hacían, especialmente las realizadas en demanda de la lluvia; prueba de ello es que en los libros se registran frecuentes acuerdos en los que se aprueban la celebración de romerías de rogativa a la Virgen de los Llanos, como ocurrió, por ejemplo, entre 1600 y 1632, periodo en el que se contabilizan romerías en diecinueve años (el 57 % del total), registrándose incluso dos en el mismo año un par de veces.

Tras 1632 coexistieron las rogativas y las atri-

buciones de milagros individuales, estos últimos recogidos en el Tomo 1 de la fundación del convento franciscano de Los Llanos.

Tomo.1.de la Fundación de este Convento. Y Ynformaciones de algunos Milagros de La Virgen SSma De Los LLanos, que sacados en Limpio se hallaran escritos en el Libro de Milagros de La Virgen De Los LLanos

Detalle de la portada del Libro de Milagros de la Virgen de los Llanos.

• Es un hecho generalizado que los caracteres fenomenológicos de las devociones patronales marianas hayan ido cambiando en función de las vicisitudes históricas que han atravesado a lo largo del tiempo, pero no es corriente que tengan tan numerosas variaciones como las que se producen en la feno-

Rasgos propios de la devoción a la Virgen de los Llanos de Albacete

menología de la devoción a la Virgen de los Llanos durante los más de quinientos años que tiene de vigencia, ni que se hayan generado tantos diferentes regímenes culturales como ocurre con la patrona de Albacete.

En su primera época, la imagen de la Virgen tuvo montañaz ermita propia en la zona de Los Llanos y ella era la única protagonista sacra de la misma, edificio que se amplió cuando se quedó pequeño; luego la nueva ermita se convirtió en la iglesia de un convento franciscano en 1672 y estuvo bajo la tutela del clero regular y aunque era la titular y el foco devocional principal del templo, la Virgen de los Llanos tenía que compartirlo con devociones a muchos santos, especialmente franciscanos; hasta 1783 la feria asociada a la gran fiesta de la patrona -8 de septiembre- se celebró en las inmediaciones del convento; en 1783 la feria fue llevada a la villa y con el traslado se acabaron viejas tradiciones; la desamortización del convento, ocurrida en 1836, ocasionó que la imagen tuviese que abandonar su ermita y fuera trasladada a la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Albacete, donde hoy continúa teniendo su capilla, y su culto fue tutelado por el clero secular y regido, a partir de 1875, por la Asociación de la Virgen de los Llanos; aquí, como cuando la ermita era iglesia conventual, tuvo que compartir espacio con otras personas sacras.

Un discurrir histórico tan cambiante ha influido necesariamente en las formas y en los contenidos de las manifestaciones de sus devotos hacia ella a lo largo del tiempo; los cambios produjeron una dinámica y unas adaptaciones del culto tales que constituyen un conjunto singularizado.

•Salvo la albacetense Virgen de los Llanos y la chinchillana Virgen de la Nieves, las actuales imágenes patronales marianas importantes de la provincia siguen siendo adoradas por sus fieles en los espacios sacros tradicionales, en casi todos los casos ermitas propias. Las dos citadas fueron trasladadas de las suyas a iglesias parroquiales por el mismo motivo, la desamortización de sus templos y el paso de los mismos a propiedad privada. No tengo noticias de que la nueva ubicación de la patrona de Chinchilla fuera muy controvertida una vez concluida su instalación; sin embargo, sí se puede constatar la lenta asimilación de la entronización de la de Albacete en la iglesia de San Juan.

Con el traslado se rompía una de las condiciones del voto de Albacete a la Virgen de los Llanos jurado en el siglo XVII: celebrar una fiesta anual en su honor en el templo levantado en el lugar en el que

la tradición situaba el hallazgo de la imagen y el comienzo de la devoción. Además, la nueva situación conllevaba la desaparición de rituales ancestrales.



Vista actual de una puerta del convento franciscano de Los Llanos, quizás la del recinto del compás. Foto. V. P. Carrión.

Ponen de manifiesto esa resistencia de los albacetenses a aceptar la pérdida de la ermita los diversos intentos que registra la documentación de recuperarla y devolver a ella la imagen de la patrona. El concejo actuó en un par de ocasiones, siendo especialmente importante su gestión en 1852, que no culminó por cicatería económica. Tras su fundación, la Asociación de la Virgen de los Llanos espoléó al Ayuntamiento a recuperar la ermita de Los Llanos y como resultado se produjeron sendos, aunque fallidos, intentos en 1885 y 1893. Tras la guerra civil de 1936-1939, poco menos de cien años después de la desamortización, se mantenían los deseos de la población de sacar la imagen de San Juan y colocarla en un recinto propio y exclusivo; como consecuencia, en 1940 y, sobre todo, en 1942 tomó fuerza el proyecto de hacerle a la Virgen su capilla en la plaza del Caudillo, pero la idea no terminó de cuajar. Finalmente fue aceptada la propuesta de arreglar y dedicar a la Virgen de los Llanos la capilla del lado del evangelio de la cabecera de la iglesia de San Juan, y en dicho recinto recibe hoy a sus devotos.



*Imagen titular de la Virgen de los Llanos en su camarín.
Foto. V. P. Carrión.*

•En la liturgia y en los cultos de todas las Vírgenes patronales provinciales que han sido coronadas canónicamente se tienen en cuenta estos solemnes acontecimientos y los himnos compuestos para dichas conmemoraciones son habitualmente interpretados en todas las funciones que las tienen como protagonistas, pero creo que la influencia posterior de la Coronación de la Virgen de los Llanos (1956) es la más extraordinaria de todas ellas. En la devoción a la patrona de Albacete hay una permanente evocación de la misma y su referencia se encuentra en todas las manifestaciones piadosas que tienen lugar en su honor. Se han utilizado ríos de tinta describiendo la crónica del suceso e interpretando su significado religioso que se valora como significativo y profundo. Su afortunadísima letra ha inspirado numerosas obras artísticas y composiciones líricas y muchas de sus frases son un referente frecuente en reflexiones, pastorales, homilías y otros escritos de los eclesiásticos. La Real Asociación de la Virgen de los Llanos tituló “Coronación” a su revista anual y en los actos que organiza la institución siempre está presente el acontecimiento; ha creado, seguramente sin premeditación, una especie de era cronológica propia en la que partiendo de la fecha de la Coronación se van situando todos los hechos del acontecer de la devoción a su titular. Una prueba de ello es la invitación que hizo para el acto de presentación del libro citado al principio de este escrito; en ella se escribió “(···) con motivo del LXVI aniversario de la Coronación (···)”; y, como en este caso, figura en otras muchas convocatorias.

La Virgen de los Llanos presenta otro rasgo que no tiene Virgen provincial alguna: ser la patrona de la diócesis de Albacete; pero éste no es, como los anteriores, devocional.



*Coronas de la coronación canónica de la Virgen de los Llanos y rostrillo que portaba la imagen en dicha celebración (1956).
Foto. J. M. Talavera.*

En 1950, tras su creación, en el obispado de Albacete se consideró que era preciso tener una patrona diocesana. Por la antigüedad de su devoción (está documentado que existía una ermita dedicada a ella en 1222) y por la expansión territorial que alcanzaba la misma (provincia de Albacete² -excepto la zona más oriental- y territorios limítrofes con diferente extensión de las provincias de Cuenca, Ciudad Real, Granada, Jaén y Murcia) debería haber sido elegida la Virgen de Cortes, pero la gran distancia desde su santuario, en Alcaraz, a la capital, sede del gobierno diocesano y ciudad donde estaba el templo catedralicio, hacían que fuera inviable la designación; por ello, el patronazgo recayó en la Virgen de los Llanos, entronizada en la misma catedral de la recién estrenada fundación eclesiástica. Por tanto, la patrona de Albacete lo fue también de la diócesis como consecuencia de una decisión de política diocesana y de pragmatismo funcional y no como respuesta a una demanda devocional provincial, que no existía. Las poblaciones albacetenses tenían sus devociones marianas patronales locales y no profesaban devoción a la Virgen de los Llanos, excepto en Albacete y comarca de Los Llanos.

Desde hace pocos años hay voluntad en el obispado de Albacete y en la Real Asociación de la Virgen de los Llanos de promocionar el patronazgo diocesano de la Virgen de los Llanos y se están realizando actuaciones para ir consiguiendo su mayor inserción en la comunidad provincial.

2. En la misma ciudad de Albacete existía una gran cantidad de devotos a la Virgen de Cortes.